

ILUSTRAÇÃO

N.º 249 — 11.º ano



INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os sãos, etc., etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

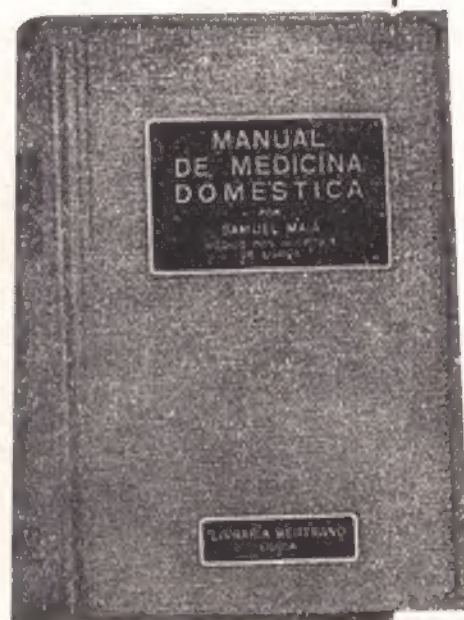
E assim, quando na ausência de médico por e não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA** nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina **Esc. 35\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75



ESTÁ À VENDA A

7.^a edição

11.^o milhar

Leonor Teles

"FLOR DE ALTURA"

POR

Antero de Figueiredo

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 434 págs., broc., **Esc. 12\$00**

Pelo correio à cobrança, **Esc. 14\$00**



PEDIDOS A

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Excursões a preços reduzidos

ao Triângulo de Turismo e ao Estoril
com refeições nos hotéis de Estoril e Sintra

Nas estações de Cais do Sodré ou Lisboa-Rossio estão à venda, diariamente, para estas excursões os bilhetes seguintes a preços reduzidos:

— De Cais do Sodré a Estoril-Sintra-Rossio, com direito a almoço no Estoril e jantar em Sintra, ou vice-versa

Por passageiro { 1.^a Classe..... 48\$00
2.^a Classe..... 42\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço e jantar no Estoril

Por passageiro { 1.^a Classe..... 45\$00
2.^a Classe..... 39\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço ou jantar no Estoril

Por passageiro { 1.^a Classe..... 30\$00
2.^a Classe..... 25\$00

ILUSTRAÇÃO

ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e impresso na IMPRENSA PORTUGAL BRASIL - Rua da Alegria, 30 - Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	134\$00
(Registada)	—	91\$00	182\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.^o Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

GOTOSOS e REUMATICOS

Em menos de 24 horas, podem acalmar as vossas dores com o

ESPECIFICO BÉJEAN



O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

GÔTA, SCIÁTICA

REUMATISMOS

Agudos ou Chronicos

e todas as dores de origem articular
é o único frasco bastando para os doentes da rapidez

À venda em todas as Pharmacias
Produits BÉJEAN - Paris



Porquê?

Não ha razão para suportar resignadamente essa terrivel dôr de dentes! Com um ou dois comprimidos de Cafiaspirina verá que pronto alívio. E nenhum mal fará ao seu organismo.

Cafiaspirina

O PRODUTO DE CONFIANÇA



Prémio Ricardo Malheiro

MIRADOURO

TIPOS E CASOS

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Snr. «Mariquinhas» — Apêgo à Dôr — Dr. Mendes «Gira» — Feira de Ano — Lúcia — Um sobretudo de respeito! — A paz do Lar — Uma espada... embainhada! — O Barboza de Sejins — O Morgado de Sabariz.

1 vol. de 320 págs., broch. . . 12\$00 enc. . . 17\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Minerva Central

**LIVRARIA, PAPELARIA
e OFICINAS GRÁFICAS**

A mais antiga e importante
da Colónia de Moçambique

Depositário das mais importantes livrarias do país

Correspondência directa com as
principais casas editoras de **ESPANHA,
FRANÇA, ITÁLIA, INGLATERRA,
ALEMANHA e AMÉRICAS**

Casa editora do **CODIGO TELEGRÁFICO "GUEDES"**
e de outras publicações

Completo sortido de todos os livros
para o ensino primário e secundário

LIVROS SOBRE ARTES, CIÊNCIAS E INDUSTRIAS



Fachada dos Estabelecimentos da Minerva Central em Lourenço Marques
na Rua Consiglieri Pedroso — fundados em 1907

PAPELARIA

O mais completo apetrechamento para escritório
dos melhores fabricantes europeus e americanos

**TIPOGRAFIA, ENCADERNAÇÃO
E FABRICO
DE CARIMBOS DE BORRACHA**

Fazem-se todos os trabalhos, livros e jornais

Caixa postal 212

End. Teleg. **MINERVA**

LOURENÇO MARQUES

— AFRICA ORIENTAL PORTUGUESA —

Rua Consiglieri Pedroso, 21 a 39

SOCIEDADE "ESTORIL"

CAMINHO DE FERRO DE CAIS DO SODRÉ A CASCAIS

AVISO AO PÚBLICO

**Bilhetes especiais
a preços reduzidos em combinação
com a Sociedade Estoril-Plage**

A partir de 1 de Abril de 1936, vender-se-ão bilhetes a preços reduzidos, dando direito a:

1.º — Transporte pelo Caminho de Ferro, em 2.ª classe, entre as estações de Cais do Sodré e Estoril e vice-versa; transporte em automóvel desta estação ao Casino do Estoril e vice-versa; entrada no Casino; despesa no Casino (até à concorrência de 2550).

2.º — O mesmo e mais transporte de automóvel em Lisboa (até à concorrência de 3550).

PREÇOS

1.º — Sem serviço de automóvel em Lisboa . . 12\$50

2.º — Com serviço de automóvel em Lisboa . . 15\$00

OBSERVAÇÕES

a) — Os bilhetes sem serviço de automóvel em Lisboa são vendidos na estação de Cais do Sodré.

b) — Os bilhetes com serviço de automóvel em Lisboa vendem-se na estação de Cais do Sodré e nos seguintes locais: Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs, Avenida Visconde Valmôr, 70 a 76 (Telef. 4 6141) e na sua sucursal atrás da estação do Rossio; Tabacaria Chave de Ouro, Rossio; Café-Restaurant A Cubana, Avenida da República, 37-A (Telef. 4 0013); Pastelaria Bijou de l'Avenue, Avenida da Liberdade, 84-88 (Telef. 2 3339); Bijou de l'Avenue, sucursal na Avenida da Liberdade, 87-89 (Telef. 2 3330); Pastelaria Rex, Rua da Palma, 128-130 (Telef. 2 880+); Pastelaria Luso-Americana, Avenida Almirante Reis, 146-A (Telef. 4 7765); Tabacaria Abadia, nos Restauradores, Paço de Foz e Turismo de Portugal, Ltd., Rua de S. Nicolau, 82, r/c. (Telef. 2 8402).

c) — Quando haja no Casino festas extraordinárias, em que o custo da entrada seja superior a 5\$00, o possuidor do bilhete especial terá de pagar o excesso sobre essa importância.

Condições do transporte em Caminho de Ferro

1.ª — Os passageiros têm a faculdade de poder viajar em 1.ª classe desde que paguem a diferença entre os preços dos bilhetes de 1.ª e 2.ª classes sem redução, em relação à Tarifa Especial n.º 1 de G. V.

2.ª — Em tudo mais vigoram as condições da Tarifa Especial n.º 1 de G. V.

Lisboa, 25 de Março de 1936.

B. 125

Exploração — Serviço de Tráfego

O ENGENHEIRO DIRECTOR

M. Bello

O Bébé

A arte de cuidar
do lactante

Tradução de Dr.ª Sára Benoit e Dr. Edmundo Adler, com um prefácio do Dr. L. Castro Freire e com a colaboração do Dr. Heltor da Fonseca.

Um formosíssimo
volume ilustrado

6\$00

Deposítaria:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

DOCES E COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

FOR

ISALITA

1 volume encader. com
551 páginas. **25\$00**

DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um livro aconselhavel a toda a gente



A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercício
por dia

O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido
para melhorar fisicamente o homem
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-
zoavel, mais pratico e útil que até
hoje tem aparecido de cultura fisica

Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com
119 gravuras, explicativas, broch. . . . **8\$00**
pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



À VENDA

PSICOPATOLOGIA CRIMINAL

CASUIDICA E DOCTRINA

Pelo **Prof. SOBRAL CID**

Doutor em medicina pela Universidade de Coimbra — Prof. de Psiquiatria na Universidade de Lisboa

Prefácio do **Prof. Azevedo Neves**

1 vol. de 239 pág., formato 23×15, broch. **Esc. 25\$00** — Pelo correio à cobrança **Esc. 27\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**

**SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTÍFICAS
RESULTANTES DE PROFUNDAS
INVESTIGAÇÕES**

Estudos sobre Quirologia, Metoposcopia e Astrologia

Segundo os métodos modernos do Prof. FANNY LORAINÉ

Curiosas divulgações sobre o Destino. A vida do homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas rugas da testa e regula a pelas influências astrais



A quirologia é uma ciência, e como todas as ciências, está baseada em verdades positivas, filhas da experiência e que portanto, por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos caracteres dos homens por meio dos vários sinais da testa. As sete linhas da fronte.
As raízes da Astrologia. A lua nos signos do zodíaco.

Nesta interessantíssima obra qualquer pessoa encontra nas suas páginas o passado, o presente e o futuro.

1 vol. broc. de 186 págs., com 8 gravuras em papel couché e 21 no texto, **Eso. 10\$00**, pelo correio à cobrança, **Eso. 12\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA

Estoril-Termas

**ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL
E FISIOTERÁPICO DO ESTORIL**

■ ■ ■

**Banhos de água termal,
Banhos de água do mar
quentes, BANHOS CAR-
BO-GASOSOS, Duches,
Irrigações, Pulveriza-
ções, etc. — — — —**

**FISIOTERAPIA, Luz,
Calor, Electricidade
médica, Raios Ultra-
violetas, DIATERMIA
e Maçagens. — — — —**

MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS



Consulta médica: 9 às 12

Telefone E 72

QUE INDICA O SEU HOROSCOPO?

Encarregue o Professor **SAHIBOL LAKAJAT** de lho dizer gratuitamente



Desaja V. Ex.ª conhecer o seu porvir tal como as estrelas o indicam? Quere V. Ex.ª saber se o seu futuro será próspero, como decorrerá a sua vida, tudo quanto res-
peito

so matrimónio, amor, jago, heranças, os seus números de sorte, os maus e bons tempos, enfim todas as informações possíveis que lhe serão de uma utilidade incontestável? Todas estas particularidades lhe serão indicadas absolutamente gratis pelo Professor **SAHIBOL LAKAJAT**. As suas profecias e conselhos já proporcionaram a milhares de pessoas a facilidade e o bem-estar. Se alguém duvida do talento deste Professor, faça a experiência e ela convencerá-lo-á. Querendo utilizar-se desta ciência maravilhosa, mande hoje mesmo o seu nome e endereço bem como a data do seu nascimento, sexo, estado e junte uma moedexa dos seus cabelos. V. Ex.ª receberá um horóscopo **INTEIRAMENTE GRATUITO**. (Pede-se para juntar estampilha para a resposta). Uma carta para a Holanda necessita uma estampilha de 1\$75.

Direcção:

PROFESSOR SAHIBOL LAKAJAT
Dept. 416 Postbox, 72 Prinssestraat, 2
Den Haag — Holanda

SAMUEL MAIA
Médico dos hospitais de Lisboa

O LIVRO DAS MÃES

O meu menino

Como e hei-de gerar,
criar e tratar se adoecer

1 vol. de 326 págs.,
ilustrado,

encadernado, 17\$00;
brochado, 12\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

73. R. Garrett, 75
LISBOA

As edições da **Livraria
Bertrand** encontram-se
à venda na **Minerva
Central** Rua Consiglieri
Pedroso — Caixa Postal 212
Lourenço Marques

COMO BRANQUEAR A SUA PELE

Uma nova cera, extraída das flores, maravilha os especialistas de beleza. Tira as sardas e as imperfeições do rosto. Torna a pele tão rosada e tão branca como a de um bebé.

Enquanto V. Ex.ª, dorme, esta cera, conhecida pelo nome de **Cire Aseptine**, introduz-se profundamente na pele grosseira, rugosa, e amolece-a de tal maneira que a camada externa e endurecida cai, pouco a pouco, quando se lava a cara, todas as manhãs. Daí resulta um rosto feito exclusivamente de uma pele fresca e nova, tão macia e tão delicada como as pétalas duma rosa. As sardas, o pano, e todas as deformidades da face parecem sumir-se, produzindo-se uma surpreendente mudança.

Uma senhora de 40 anos pode facilmente aparentar 30, ou mesmo menos.

A **Cire Aseptine** encontra-se à venda em todas as perfuma-



rias. Não encontrando, dirija-se à Agência Tokalon — 88, Rua da Assunção, Lisboa — que atende o mais depressa possível.

ILUSTRAÇÃO

grande revista portuguesa

Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

UM GRANDE BRASILEIRO

Rio de Janeiro, Abril — O general Flores da Cunha, cujas simpatias por Portugal são conhecidas, disse estas palavras, em entrevista concedida ao «Diário Português», a propósito da passagem da data de 9 de Abril: «Desde menino que a gente e a Pátria lusas exercem sobre mim uma grande fascinação. Eu não sei se nós, os brasileiros, seremos os lusíadas do continente moço, mas afirmo que os portugueses são os gaúchos de além-Atlântico. La Lys é uma epopeia, um drama épico dos que geram comovidos entusiasmos e eternizam a raça dos seus protagonistas; mas é, sobretudo, uma formosa gaúchada. Morrer para que os outros possam recuar em ordem e articular-se em calma, batalhar para não colher os louros da vitória porque a morte chegou antes deles é uma coisa tão rara que se não fora feita por portugueses só por gaúchos podia ser cometida.»

«Nós seremos o continente «leader» do mundo que se renova, principalmente pelas qualidades de ardor e de afectividade que nos vêm da ascendência ibérica. Portugueses e espanhóis, gente de Castela e homens da Lusitânia, deram-nos o sangue, a generosidade e o «panache» que nos distingue e orgulha, a brasileiros e outros irmãos das nações da América do Sul. Maldizer ou malquerer a Portugal é escavar, para os destruir, os alicerces do Brasil.» — H.

O General Flores da Cunha é uma figura notável da grande nação brasileira, mas não é simplesmente notável por ocupar uma das maiores situações políticas daquele formidável país irmão. Muita gente, por este mundo fora, tem ocupado grandes situações sem que seja possível conhecer os merecimentos que os levaram a esses cargos.

O General Flores da Cunha, Presidente do Rio Grande do Sul, antes de ocupar este alto posto ou mesmo deixando de o exercer, é sempre uma figura de indiscutível relevo. A sua personalidade desenhou-se de tal fôrma, mercê duma carreira cheia de firmeza, de talento e de generosidade que, quanto mais os seus inimigos o combatem mais a sua individualidade se vinca na vida da grande nação. É o verdadeiro tipo de brasileiro, produto duma civilização desempocorada e dum clima formidavelmente criador. Arrebatado e valente mas generoso como poucos. Os seus defeitos, que não podia deixar de ter, são conseqüentes das suas grandes qualidades e estas é que o levaram ao maior triunfo político. Numa pátria em que na vida política se destacaram Campos Salles, Borges de Medeiros, Pinheiro Machado, Rodrigues Alves, Ruy Barbosa, Epitácio Pessoa, Artur Bernardes, Washington Luís, Nilo Pessanha, Getúlio Vargas, e tantas outras notabilidades, ocupando Flores da Cunha o lugar que ocupa, não representa o seu prestígio um acaso, prova um grande valor. Assim é que, uma grande maioria da nação brasileira julgando necessário que à frente do país esteja um homem de talento e de «querer», o aponta desde já para uma futura sucessão presidencial.

Com estes traços ligeiros sobre o eminente brasileiro, de quem muito haveria a dizer, melhor os nossos leitores poderão apreciar a sin-

CRÓNICA DA QUINZENA

ceridade e a importância das palavras que acima transcrevemos.

As palavras de Flores da Cunha que a Havas nos transmitiu não causando surpresa a quem estas linhas escreve produziram no entanto, pela demonstração pública dum nobre sentimento, verdadeira alegria.

Existe um tratado secreto entre a Polónia e a Alemanha?

O boato têm corrido com uma insistência inquietante. Um jornal de emigrados alemães editado em Paris foi mesmo ao ponto de publicar há tempo o que se pretende seja o texto desse sensacional documento. Verdadeiro ou não o facto só vem contribuir para aumentar as desconfianças que ensombram as relações europeias.

Segundo as revelações do órgão anti-nazi, os dois países contratantes obrigam-se a examinar em comum as questões relativas a novos compromissos de ordem internacional. Por sua parte, a Polónia compromete-se a não assumir acordos que estejam em oposição à política alemã. Na eventualidade duma modificação do «statu quo», as duas partes reunir-se-ão imediatamente para estudar a situação.

Além disto, a Polónia deixaria passar as tropas alemãs pelo seu território no caso do Reich ser atacado a Leste ou ao Nordeste e em troca a Alemanha obrigaria-se a defender a integridade política e territorial da Polónia na medida do possível.

Não há nesta história nada de inverosímil, embora nada nos permita também aceitá-la como boa. O objectivo da Polónia seria neste caso garantir a difícil posição do «corredor de Dantzig». E a este respeito há quem atribua ao general Göring a seguinte frase:

«A conquista da Rússia vale bem o corredor polaco».

Mau sinal será, pois, se os nazis limitarem a sua actividade entre as minorias alemãs da Polónia. Porque isso poderia significar, afinal, a confirmação de tão inquietantes boatos.

Nos últimos tempos, os Tratados têm-se desmoronado um após outro com tanta frequência

que mais uma derrocada inspira moderado interesse à opinião mundial.

Crê-se que chega agora a vez ao de Neuilly, pelo qual os Aliados ditaram condições de paz à Bulgária. A imprensa daquele país agita a questão e prevê-se para o dia 6 deste mês manifestações a favor da denuncia do Tratado.

Mas neste caso não são apenas as cláusulas militares que estão em jogo. A Bulgária protestou sempre contra a rectificação de fronteiras que a privou duma saída para o mar Egeu e o tratado de Neuilly, reconhecendo em parte o fundamento dessa reclamação prometeu-lhe uma passagem pela Trácia. A Grécia interpreta essa concessão sob o ponto de vista comercial: criação dum porto franco, por exemplo. Mas a Bulgária insiste em ver nela uma garantia de que lhe será restituída uma faixa de terra que a ponha em comunicação com o mar.

A questão vai ressurgir. As duas teses desenvolver-se-hão numa batalha diplomática em que o temperamento impulsivo dos povos balcânicos influirá de maneira pouco tranquilizadora.

Por intermédio da Emissora Nacional o sr. Luís Moita vem realizando uma série de conferências em que aprecia com severidade e justiça «a decantada Canção Nacional», para nos servirmos das palavras que elle mesmo usou no sumário do seu trabalho.

Parece-nos vir a propósito a transcrição de parte duma crónica que «L'Illustration» recentemente publicou com o título «L'élevage du cafard», e que, segundo julgamos, passou quasi despercebida entre nós. A crónica em questão diz o seguinte:

«Em Portugal a fórmula dilacerante do fado não é menos nefasta; certos sociólogos portugueses afirmam que estas canções nostálgicas que o povo saboreia todas as noites com sombrio prazer, são tão perigosas como o álcool e o ópio. Desmoralizam e enfraquecem a raça, desequilibram os cérebros, desarmam as vontades. Uma raça que experimenta satisfação secreta em analisar as suas infelicidades e levar o desespero ao estado lírico está perdida para a acção. É preciso desconfiar da satisfação secreta que certas almas encontram em entregar-se à melancolia. Não se calcula a que ponto a poesia e a música podem desenvolver esta terrível perversão e torná-la «contagiosa».

Depois disto, estamos a ouvir do lado de cá o argumento invocado com desdém:

— Pois sim. Mas é porque nunca ouviu o João Carapinteiro ou a Maria Rosa...

Evidentemente que os nomes substituem-se aqui, para evitar melindres, os do qualquer contador ou «cantatriz» famosos.

Acresce que, tratando-nos os nossos amigos franceses com a classificação de «toujours gais», desde longas eras, são insuspeitos ao considerar-mos estupidificados por canções nostálgicas. E eles conhecem-nos bem, desde os tempos do pai de Afonso Henriques, pelo menos...



Sarah Bernhardt declarou nas suas

Memórias, garantindo que, ao organizar os serviços de vigilância durante a chegada de vários reis, príncipes e princesas à capital francesa, nunca supôs que duas actrizes lhe dessem tanto que fazer. Deu ao diabo a judia que tanto se celebrizara em tão pouco tempo, e que ele ainda conhecera, filha duma pobre modista alemã, sem que fosse possível descortinar-lhe o pai. E então a Duse que tinha vindo ao mundo num comboio em viagem? Não teria sido me-

lhor que o comboio descarrilasse? O pobre do comissário Raynaud dizia mal da sua vida ao ver encher o teatro de toda a espécie de indivíduos em cujos rostos julgava ver estampada a mais requintada malvadez.

Começou o espectáculo. Entrou a Duse representando o segundo acto da "Mulher de Claudio", em italiano, com a sua companhia.

E, então, o comissário Raynaud conta: "Como não me foi possível encontrar um lugar vago na sala, subi ao palco, e, ali, de traz dos bastidores, fui seguindo a representação.

"Quando dei por mim, encontrei a Sarah que espiava, através de uma frincha, a altitude do público e a arte da Duse. Os aplausos sucediam-se cada vez mais calorosos. Cheguei a convencer-me de que cada salva de palmas representava para o amor próprio de Sarah Bernhardt o que uma descarga de fuzilaria representaria para um condenado à morte. Isto não impediu que, quando a actriz italiana saiu da cena por entre as aclamações do público, e após uma triplicada salva de aplausos que parecia fazer cair o teatro, a Sarah abraçasse efusivamente a sua rival, e beijando-a com a sinceridade de que uma grande actriz seria capaz, lhe dissesse: — Divina! Esteve divina, minha querida Eleonora!

"Em seguida, entrou Sarah Bernhardt em cena. Nessa noite, a grande artista espiçada pela emulação, esteve como nunca, representando o seu papel com uma espontaneidade e uma naturalidade admiráveis.

RIVALIDADES ARTISTICAS

Eleonora Duse e Sarah Bernhardt

Como Portugal recebeu as duas grandes trágicas

Alexandre Dumas, filho, que assistia à representação, compreendeu então a indignação que tivera com a sua gloriosa intérprete ao pretender apoucar-lhe com a presença da Duse.

"Entre todas as noites da longa e brilhante carreira de Sarah Bernhardt — é ainda Raynaud que o afirma — foi esta em que a grande actriz representou melhor, e em que, por um curioso capricho da sorte, teve o extraordinário êxito à sua rival, porque, talvez sem dar-se conta, Sarah não fez mais do que imitar a portentosa arte da Duse.

Não foi bem assim. O ilustre comissário Raynaud poderia ter organizado um modelar serviço de segurança, mas nunca uma crítica imparcial. Apesar de investido das funções de mantenedor da ordem, entrou e saiu do teatro, talvez sem dar-se conta, arvorado em partidário da Duse, e daí a sua má vontade pela Sarah.

Houve alguém que, aludindo ao facto, declarou que a Sarah confiara em demasia no fervor patriótico dos franceses, e, assim, julgando pôr mais em evidência a sua superioridade, abriu as portas do seu teatro à actriz Eleonora Duse que obteve o maior triunfo de que há memória em Paris.

Salienta ainda o mesmo informador que a "Sarah, apesar de ferida na sua vaidade, deu largas à sua generosidade, reconhecendo-se submissa admiradora da arte italiana.

Talvez desta vez não fosse feita justiça à divina Sarah.

Resta-nos citar um facto bem elucidativo acerca da passagem da grande trágica por Portugal, e muito especialmente pela capital do Norte.

Representava-se, nessa noite, no Teatro de S. João a "Dama das Camélias", encontrando-se a sala apinhada de admiradores e curiosos. Sarah Bernhardt, como sempre, ia magistralmente no seu papel.

No último acto, quando se dá a morte de Margarida Gauthier, e todo o público assiste, emocionado, suspenso, a esse rasgo de talento da divina judia, ouve-se o bater seco duma cadeira, causado por uma pessoa que se levanta. Ante uma tal imperinência, o público protesta, tentando

meter na ordem o importuno senão irreverente espectador. Tratava-se do padre de Matosinhos que não queria perder o último carro que partia da Praça da Batalha, à meia noite. A ter de assistir ao cair do pano, seria forçado a alugar um trem, e tanto não valia o seu amor pela arte.

Quando a figura musculosa do padre se desenhava na penumbra, procurando deslizar como um fantasma por entre aquelas almas emocionadas, novamente se ouviu o murmurar da plateia que não admitia interrupções.

Margarida Gauthier succumbia, minada pela tuberculose, aguardando a chegada de alguém que o seu sub-consciente lhe segredava ser o ingrato Armando. Morria na flor da idade, reabilitando uma existência desregada que fôra forçada a arrastar.

Ante a indignação do público ao aperceber-se da altitude do padre que continuava a abrir caminho, com a pressa de

quem vai salvar o pai da fôrça, ouviu-se a voz do Artayett, o inolvidável Artayett que nunca perdia a sua graça chistosa:

— Deixem-no ir. Vai ver se lhe apanha o entêrro!

Rebentou uma gargalhada geral. Sarah Bernhardt, supondo-se agredida pelo ridículo, parou a representação, e mandou descer o pano. Nunca ninguém se rira do seu trabalho, e, no entanto havia percorrido as principais capitais do mundo fria do Porto, sem saudades, e na intenção firme e irrevogável de não voltar.

Foi nesta altura que alguém da intimidade da grande artista lhe explicou o caso, salientando-lhe que o Artayett, espírito culto e sincero, era um dos mais fervorosos admiradores do talento de Sarah Bernhardt. A sua frase constituía o maior protesto ante a importuna atitude do espectador incómodo.

Quis a artista que lhe apresentassem o chistoso Artayett que, com a sua graça de sempre, explicou melhor que ninguém o incidente. Sarah Bernhardt riu a bandeiras despregadas, e continuou a representar na cidade do Porto, tendo cada noite constituído um triunfo colossal.

Outro tanto não aconteceu à Duse. A sua passagem por Portugal poderia ter ficado gravada em mármore, mas não nos corações.

Grande foi o seu talento que Gabriel d'Annunzio explorou a seu modo, o melhor que pôde e soube. No entanto, Portugal não se deixou cativar pela artista italiana que se fazia intitular a "maior actriz do seu tempo". O Porto parecia mais exigente do que Paris, mostrando assim quão ingrato havia sido o autor da "Dama das Camélias", ao tentar diminuir Sarah Bernhardt ante a fama colossal de que Duse se



fazia rodear para vencer uma tão poderosa rival.

No teatro S. Luiz, de Lisboa, então teatro D. Amélia, existe ainda uma lápida com estes dizeres: *Eleonora Duse, 12 de Abril de 1898.*

Nesse dia, às três horas da tarde — diz uma notícia que arquivamos — foi descerada a lápida em memória da passagem da grande actriz por aquela cena. Assisindo grande número de senhoras, artistas e escritores, entrou Eleonora Duse, vestida de branco e com uma longa capa de veludo cor de cobre. A orquestra executou, nesse momento, o hino italiano, enquanto uma criança oferecia á insigne artista um lindo ramo de rosas. Em seguida, a Duse descerrou a lápida que se encontrava coberta com a bandeira do seu país e uma coroa de louros.

Em face de uma tal consagração, a genial interprete da "Filha de Jorio" podia considerar-se em terreno conquistado. Tudo parecia indicar que Portugal rendia a mais sincera vassalagem ao talento da Duse. Mas não sucedeu assim.

Repare-se que, alguns dias depois, a excelsa actriz seguiu para o Porto onde deu o primeiro espectáculo com "A Dama das Camélias", conseguindo apenas meia casa. Dois dias depois, deu a segunda récita com a "Magda" e pouco mais obteve. Tendo anunciado a terceira récita com a "Segunda mulher de Tanqueray", não a pôde realizar por falta de público!

Desiludida, a pobre Duse partiu nessa mesma noite para a Itália!

Foi assim que Portugal recebeu as duas grandes artistas.



Alexandre Dumas (filho)



O Instituto Francês de Portugal inaugurou as suas novas instalações na ala ocidental do Palácio da Legação de França

tuou a realização da primeira fase do progresso deste centro de cultura, marcada juntamente pela inauguração que se fazia, e a propósito expôs as premissas do seu programa no futuro.

Salientou que os objectivos do Instituto comportam, em especial, as iniciativas tendentes a multiplicar as permutas entre os meios universitários português e francês: conferências, cursos de férias, estágios de estudantes, etc. O Instituto preocupou-se também em organizar uma biblioteca de leitura e empréstimo

A 1.ª. A fachada das novas instalações.
Em baixo: M. Raymond Warnier, director do Instituto.



O Instituto Francês de Portugal, que conta sete anos de existência, inaugurou no dia 21 do mês findo as suas novas instalações, na ala ocidental do Palácio de Abrantes, onde está instalada a Legação de Portugal.

A decoração das novas dependências foi confiada aos arquitectos irmãos Rebelo de Andrade que executaram obra de apurado gosto. O vestíbulo em mármore, as salas do 1.º andar decoradas, pintadas e mobiladas no estilo português da primeira metade do século XVIII, formam um agradável conjunto. O exterior do edifício foi também cuidado e oferece belo aspecto.

A inauguração realizou-se num ambiente de intimidade e cordialidade. A ela concorreram eminentes personalidades francesas e portuguesas. Estiveram ali, por exemplo, entre outras pessoas o sr. ministro da França, pessoal da Legação e do Consulado; M. Warnier, director do Instituto, que fazia as honras da casa, e os srs. dr. José Soares Franco e capitão Alvaro Afonso dos Santos, representantes, respectivamente, dos srs. ministros da Educação Nacional e dos Negócios Estrangeiros; dr. Júlio Dantas, presidente da Academia das Ciências de Lisboa; António Ferro, director do Secretariado da Propaganda Nacional; coronel Costa Veiga, director da Biblioteca Nacional; dr. José de Figueiredo, director dos Museus Nacionais de Arte Antiga; prof. drs. Queiroz Veloso, Hernani Cidade, Moisés Amzalak, Gonçalves Pereira, Celestino da Costa e João da Silva Correia; conselheiro Fernando de Sousa, dr. Mário Pinheiro Chagas, Joaquim Leitão, Tomas Ribeiro Colaço, Leonel Raoul Duval, Carlos Queiroz, Pedro de Moura e Sá, dr. Gaspar Machado, além dos muitos membros da colónia francesa.

M. Warnier, director do Instituto, agradeceu a presença de todas estas personalidades, acen-

e uma sala de leitura de jornais. A falta de instalações tem obrigado os seus serviços a funcionar até agora na Escola Française que, sob a alta autoridade do ministro da França em Lisboa reúne um número cada vez maior de alunos portugueses e franceses.

M. Warnier pôs em relevo a importância dedicada pelo Instituto às suas publicações: o Boletim do Instituto Francês, o Boletim dos Estudos Portugueses, a que se pode juntar o Boletim do Centro de Documentação Económica Francês, publicado pelo Instituto Económico com a sua activa colaboração.

Recordou também que o Instituto público em Paris nas «Editions des Belles Lettres» uma colecção portuguesa que conta já três volumes: um de Pierre Houread sobre Guerra Junqueiro, o D. Juan de Manuel da Silva Gaio e um belo estudo de Parreaux sobre Portugal na obra de Beekford, que acaba de vir a público.

Traçando o programa futuro do Instituto, M. Warnier apontou em primeiro lugar o acabamento das instalações, de modo a poder concentrar os serviços.

Sobre a expansão do Instituto em Portugal, disse que se organizara um centro de estudos franceses em Coimbra e que se estudava a criação dum similar no Porto. Anunciou para breve uma importante exposição de teses francesas e outra de livros escolares.

Em seguida M. Amé Leroy, ministro da França em Lisboa, considerou inauguradas as instalações e salientou que esse acto era uma afirmação da vontade do seu país em desenvolver as relações cordiais que mantinha com o nosso. Verificava com prazer que ela se manifestava num ambiente, em que simbolicamente se associavam as tradições de história e de arte portuguesa à obra de solidariedade e amizade franco-lusa.

Por fim serviu-se um «Porto de Honra» a todos os convidados.



O ministro da França, M. Amé Leroy, com os convidados a cerimónia da inauguração

SEMANA DAS COLÓNIAS

As exposições de Arte Africana e de Intercâmbio escolar

sentos reais e santuários privados, um vaso decorativo, de zinco, para uso de exorcismos, uma serpente de chapa de ferro repuxado, etc.

Foi esta arte de Benim, de autênticas obras primas de estatuaría, que levou os sábios etnógrafos e os críticos de arte gentílica a distinguir acertadamente a chamada arte pré-lusitana da colónia, que é quasi toda a originária dos lugares onde o nosso amor chegou para estimular os dotes plásticos dos negros.

As nove esculturas que constituem a sua principal riqueza, foram oferecidas em 1899 à Sociedade de Geografia pelo sábio alemão dr. Maximiliano Schoeller.

Da Semana das Colónias fizeram ainda parte numerosas conferências por individualidades marcantes no meio colonial e uma sessão solene de encerramento no dia 26 a que presidiu o Chefe do Estado.



De 19 a 26 do mês findo celebrou-se em Lisboa a Semana das Colónias, iniciativa da Sociedade de Geografia que marcou em todos os números do seu programa uma patriótica elevação.

Na Sala Portugal da prestimosa colectividade foram inauguradas as Exposições de Arte Africana e de Intercâmbio Escolar. A primeira foi organizada sob a proficiente direcção do escultor Diogo de Macedo, que também elaborou o catálogo, enriquecido com curiosas notas etnográficas. A segunda esteve a cargo do ilustre inspector escolar sr. Mira Saraiva.

Entre os objectos de arte indígena expostos, em número de 599, viam-se esculturas de madeira, de marfim e de metal, mocas, lanças, bastões, insignias, originárias de Benim, Guiné e ilhas caboverdeanas, Angola e Moçambique, sendo de particular interesse e valor as colecções de Benim, em que figuram quatro cabeças de guerreiros, de bronze, ornamento dos apo-

Um aspecto da curiosa exposição de arte africana. À direita: O sr. conde da Penha Garcia proferindo o discurso inaugural.



A MULHER E O TOURO



NUMA praça de Madrid apresentou-se recentemente com grande êxito a toureira Enriqueta Palmeño. No decurso duma lide arrojada que o público aplaudiu com entusiasmo, a artista foi vítima duma colhida que o nosso instantâneo reproduz. O acidente não a impediu de continuar a tourear, o que prova a boa tempera das mulheres quando se dedicam a enfrentar as feras.





a sua pátria apavorava os muçulmanos. E o caso não seria para menos, se aceitasse os como legítima a ganância árabe. Segundo as últimas estatísticas, a imigração no ano de 1933 foi de 27 900 judeus em 29 200 imigrantes.

O sionismo triunfa, apesar de todas as dificuldades que lhe opõem, e sem o recurso das pragas que tanto amedrontaram os arrogantes egípcios de outras eras.

O que até há pouco se nos afigurava uma quimera, aparece em plena realização, graças à tenacidade e persistência dos judeus que constituem o povo de maior fé que o sol cobre em todo o universo, desde que o mundo é mundo.

Chegou a hora do triunfo dos sionistas.

Há muitos anos foi lançada a ideia da criação de um

Na criação de um Estado judeu em 1948, o primeiro presidente da nova nação, David Ben-Gurion, é visto aqui.

Estado judeu autónomo, que se intitularia a *Nova Sído*. Nada mais simpático do que um tal esforço em prol de um povo escravizado que anseia por libertar-se, e que, tendo atravessado as ondas do Mar Vermelho, deixou apavorado o cruel Faraó de coração de pedra. Rolaram os séculos, mas a sua fé não esmoreceu nunca, sempre de olhos postos nas tábuas do Sinai, confiantes no maná do Deserto, e na sua nova entrada na Terra da Promissão. A sua firmeza milenária mantém-se ainda, como sempre, nos profundos alicerces que Abraão traçou, Jacob argamassou nos doze pilares em que assentaram as tribus dos seus filhos, Moisés dignificou com o seu prestígio de condutor de povos, e o rei David cantou em salmos maviosíssimos

através da sua acidentada jornada por este vale de ingratidões.

Surgiria, portanto, a *Nova Sído*. Este Estado recrutaria, instantaneamente, os seus cidadãos entre as vítimas do anti-semitismo que se alastram pela terra inteira.



David Ben-Gurion, primeiro presidente da nova nação.

O DEALBA DA SUA ÚNICA PÁTRIA

Uma fé que soube resistir

Até 1882, esta concepção era pouco mais do que teórica, chegando a haver até quem a considerasse utópica. Podia lá ser! Como conseguiriam os judeus restaurar a nacionalidade judaica na própria Palestina?

Nisto, começaram na Rússia as perseguições aos judeus. Era sina desta raça que, desde os começos do mundo, estava condenada, por um terrível anátema, a errar sem descanso sob o açoitado de vários donos que se sucediam, de geração em geração.

Poderia um povo culto aceitar êstes disparates do fatalismo?

Como toda a ideia perseguida é sempre ideia propagada, a fúria selvática dos russos originou, como seria de prever, uma reacção formidável. E, assim, o sionismo criou alicerces suficientes para triunfar. Foram fundadas na Palestina colónias judaicas que o barão Edmundo de Rothschild subvencionava com a sua magnificência de multi-millionário. Pela sua parte, o barão Hirsch, apesar de não ter grande confiança no êxito do empreendimento, gastou imenso dinheiro no estabelecimento de trinta colónias judaicas na República Argentina, e que tinham por fim desenvolver a agricultura.

Há quarenta anos, o dr. Teodoro Herzl, de nacionalidade húngara, resumiu as aspirações sionistas numa obra magnífica que intitulou "O Estado Judeu", conseguindo provocar entre o povo israelita da Europa oriental um vasto movimento que criou, a breve trecho, as mais profundas raízes.

Foi ainda dêste logoso caudilho israelita que surgiu a iniciativa do primeiro Congresso sionista, realizado em 1897, na Basileia.

Em dado momento, os sionistas dividiram-se em dois grupos: o formado pelos *intransigentes* que não toleravam que a pátria judaica tivesse outro local senão na Palestina, e o formado pelos *territorialistas* que não faziam questão de lugar, limitando-se a aceitar todo e qualquer território, fosse onde fosse.

Com a Grande Guerra, as aspirações sionistas defendidas briosamente por Chaim Weizmann e Nahum Sokolov, e encorajadas pelos aliados, que pareciam dispostos a pulverizar o tenível anátema que nada justificava, seguiram avante para a sua realização.

A famosa declaração de Balfour, prometendo, após a consolidação da paz, a criação do *Lar Nacional Judeu*, na Palestina, foi o grande passo para essa aspiração de há tantos séculos. Esta promessa ficou consignada no mandato palestino concedido à Grã-Bretanha, pela Sociedade das Nações, em 1920.

DO SIONISMO

ria destruidora dos séculos

Imediatamente, os imigrantes judeus acorreram em massa à Palestina que foi e será a Terra Santa das suas tradições mais galias.

Assim foi fundada a formosa cidade de Tel Aviv que rivaliza em melhoramentos e conforto com as mais progressivas cidades mundiais.

Ao percorrermos, de relance, as mais angustiosas páginas da história dos judeus, verificamos sem esforço que um povo doado de uma tal perseverança e fé inquebrantável nos seus destinos, é imortal, é eterno.

Não carecemos de invocar as citações bíblicas, em que resalta a sabedoria que embalou a actual civilização. Basta nos citar o formidável esforço desenvolvido pelos judeus em eras mais recentes, e, portanto, de mais fácil recordação.

Verifica-se que, após a tomada de Jerusalém, os judeus, segundo um plano estratégico, abandonaram as lutas políticas, e limitaram-se a codificar e a esclarecer as suas tradições religiosas, segundo os doutos conselhos de Jochanan Ben-Sakkai, fundador do rabinismo. Seguiu-se a influência talmúdica que durou até o século VIII da nossa era.



Sempre persistentes, os judeus frequentaram as escolas dos árabes, e alastraram pela Ásia, pela África e pela Europa. Firmes, como no dia em que seguiram Moisés, atravessaram séculos e séculos, idealizando um lar em território pátrio, e sonhando com a libertação a que tinham direito.

Quando menos se esperava, elevavam no Egipto dos seus primitivos perseguidores o mais belo centro de cultura intelectual que pode imaginar-se. A sua escola do Cairo é ainda cidadã com o um verdadeiro prodígio.

O seu avanço continuava sempre, lentamente, lentamente.

A partir do século X, escolheram a Espanha que se tornou o lugar de eleição da literatura judaica. Toledo conseguiu iluminar o mundo com os espíritos civilizados que passaram pela sua formosa escola como Menachem Ben Saruk, que foi o autor do primeiro dicionário em língua hebraica. Judá Chayug pai da gramática hebraica. Salomão Ibn Gabirol, poeta e filósofo neo-platónico; Isaac Ben Jacob Alfassi, talmudista ilustre, Ibn Ezra, poeta e

filólogo; Mosé Ben-Maimon, o mais ilustre filósofo do judaísmo que comentou a *Mishna* e codificou o *Talmud*, e tantos outros. No século XIII surgiu a Cabala. Floresceram as matemáticas, a astronomia, a física, a medicina, a história e a geografia cultivadas afincadamente pelos judeus que compunham as suas obras em árabe ou hebraico moderno. Nessa mesma época, colónias de judeus cultivavam com êxito a ciência através da Palestina e da Provença, chegando os estudos talmúdicos a alastrar até Bari, Ortano, Luca, Nápoles e outros pontos italianos.

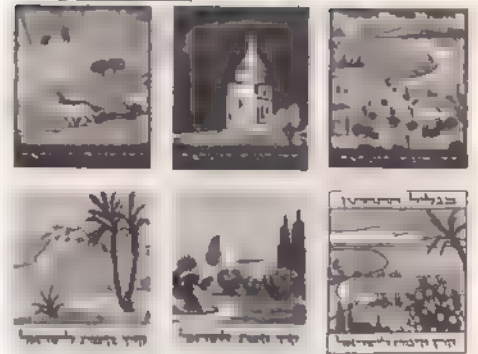
Ainda assim, só a partir de 1475, é que a literatura judaica recebeu alento, graças às impressões hebraicas fundadas em Brescia, Bolonha, Mantua, Nápoles e Leorne. Foi um grande avanço, é certo, mas não o suficiente, porque a maior parte da preciosa literatura judaica da Idade Média encontra-se ainda inédita.

O século XVI, como todos sabem, foi de terrível perseguição para os judeus, especialmente na Península Ibérica.

Só no século XIX é que os judeus voltaram a conquistar a sua antiga força, envolvendo-se, cada vez mais, na vida política e social das nações em que estabeleciam residências.

Hoje, na Palestina, o sionismo cria raízes, graças a um fundo nacional que se destina a colonização. A sua nova emissão de selos tem por fim enriquecer esse fundo que, por sua vez, é destinado à compra de terrenos e ao seu natural desenvolvimento. Dentro da Palestina êstes selos constituem franquia legal. No entanto, para o estrangeiro nenhum bom judeu deve deixar de estampillar a sua correspondência com êstes selos além da franquia obrigatória, visto que, procedendo assim, contribuem para o seu próprio resgate.

Quizemos dar uma pálida ideia do movimento sionista que, incubado há muitos anos, acabou por germinar embora regado com sangue, prometendo dar flor e fruto dentro em breve.



Veja aqui, em uma das suas obras, o mais ilustre filósofo do judaísmo que comentou a Mishna e codificou o Talmud, e tantos outros.



HUMORISMO

UM revisor dos caminhos de ferro entrou numa carruagem e pediu aos passageiros que lhe mostrassem os seus bilhetes. Examinou vários e preveniu os portadores:

— O senhor enganou-se. O seu combóio é o que parte pela linha 6. Tem de mudar para lá imediatamente.

Continuou o serviço de conferência e encontrou mais passageiros que se tinham equivocado no combóio a tomar. Até que um destes já no momento de descer do vagão teve a ideia luminosa de perguntar ao revisor se ele não se teria enganado no combóio. E tinha.

O marido lia o jornal em silêncio e em certa altura interrompeu-se para dizer à mulher.

— Diz aqui numa estatística que 75% das pessoas multadas por viajarem sem bilhete são mulheres.

— Não admira nada — respondeu-lhe a cara metade. — Está provado que elas são muito mais económicas do que os homens.

— Porque razão será que os homens de génio são em geral tão distraídos.

— ???... Desculpa. Não reparei no que estavas a dizer...

O compositor Liszt tinha um bom humor inalterável. Dois amigos apostaram encolerizá-lo e procuraram a criada do músico.

— Qual é a cousa com que o seu patrão é mais exigente?

— Quere a cama muito bem feita.

— Aqui tem uma libra e durante alguns

dias faça a cama mal para ver o que êle diz.

No dia seguinte Liszt chamou a criada e disse-lhe:

— Olhe que ontem esqueceu-se de me fazer a cama.

O "esquecimento" repetiu-se e ao terceiro dia Liszt disse á criada:

— Vejo que já não sabe fazer a cama... Mas não faz mal. Já vou estando habituado.

O chefe dos escritórios duma casa comercial perdeu cem escudos e no dia seguinte um "groom"



— Então porque é que o menino está a chorar?
— Perdi-me da minha mãe... e hoje tínhamos fudim a sobremesa!



— Mas não compreendo como perdi uma nota e me aparece agora trocada em moedas de dez escudos.

— É que da última vez que encontrei uma nota de cinquenta escudos, o dono elogiou-me muito e disse ter muita pena de não trazer troco consigo.

— O tónico capilar que me vendeu fez-me cair o cabelo todo.

— Perfeitamente. É para arranjar espaço para o que lhe vai agora nascer.

Um homem entrava todos os dias à mesma hora num estabelecimento, pedia um copo de vinho, fechava os olhos e bebia-o dum trago.

O caso começou a ser notado e comentado. Certo dia, outro frequentador da loja dirigiu-se-lhe disposto a obter a explicação do facto.

— O sr. vem aqui tôdas as tardes e pede um copo de vinho. Nada mais natural. Mas há uma cousa que gostava que me explicasse: para que fecha os olhos quando bebe?

— É simples — respondeu o outro. — Basta-me olhar para um copo de vinho para me crescer água na boca. E fecho os olhos para não misturar água no vinho.



— Nisto de equilíbrio o segredo todo está em não olhar para baixo.

apareceu a restituir-lhe a importância que tinha encontrado.

— És um rapaz honesto — disse-lhe êle

— Papa, quando andavas na escola mandavam-te achar o máximo de coisas comuns? Sim, meu filho. E os alunos não conseguiam dar com elas. Também me mandaram procurar.

O 32.º aniversário do Sport Lisboa e Benfica

FESTEJOU durante a quinzena o seu XXXII aniversário, o popular Sport Lisboa e Benfica, uma das colectividades desportivas que, pelas suas tradições e pela sua expansão, melhor representa o meio associativo português.

O velho Benfica, velho nos anos que não na pujança, é incontestavelmente o mais popular propulsor da ideia desportiva no nosso país. O festival comemorativo do aniversário agora celebrado, teve particular interesse pelo simbolismo de que se revestiu.

Perante o sr. Presidente da República, ministros da Educação Nacional e Justiça, desfilaram numa imponente parada atlética, as



Elementos femininos que tomam parte na parada comemorativa do aniversário

fôrças vivas do club, algumas centenas de rapazes e raparigas entre os quais figuravam campeões dos mais prestigiosos no desporto português.

A passagem por diante da tribuna presidencial, os atletas saúdam à moda olímpica, erguendo, com esse gesto para o Supremo Magistrado da Nação, um apêlo mudo mas não menos eloquente do que aquele mais tarde apresentado pelos dirigentes do clube e das entidades desportivas.

Vários aspectos da parada atlética: o desfile dos nadadores, dos ciclistas, e, em baixo, das classes infantis



Federações, associações e colectividades de desporto endereçaram ao sr. general Carmona um apêlo oportuníssimo no sentido de ser conseguido, por parte dos poderes públicos, o auxílio geral e eficaz à obra de iniciativa particular que tanto tem contribuído para o revigoramento físico e patriótico do povo.

O FUTURO DA ESPANHA

Afonso XIII ou Afonso XVIII?

Desventuras que perseguem a dinastia dos Bourbons

nia todos os espanhóis, a bem do engrandecimento da Espanha e da felicidade da sua população?

Quem poderia acreditar numa tal utopia?

O regresso de Afonso XIII a Madrid longe de acalmar os espíritos exaltados, mais os acirrar, atirando com a nação para uma guerra civil. E' certo que a 1.ª República atravessou dois desses períodos sangrentos, e, por isso mesmo, tombou esgotada, sem acção, ante um povo ignorante que nem chegou a compreender a razão da mudança do regime.

Hoje, a Espanha, apesar de se dizer que pensa um pouco mais à moderna, não sabe ainda bem o que deseja, nem do que precisa.

Chegamos a ler a impressão de que todos desejam o bem da Espanha, embora se empenhem em fazer-lhe todo o mal que podem.

E se o ex-soberano voltasse?

Quando Sua Majestade Católica subiu ao trono espanhol, no ano da graça de 1902, tomou o título de Afonso XIII, rei de Espanha, Castela, Leão, Aragão, Duas Sicílias, Jerusalem, Navarra, Granada, Toledo, Valença, Galiza, Maiorca, Minorca, Sevilha, Sardenha, Córdova, Córcega

Afonso XIII

A República Espanhola festejou há dias o seu 5.º aniversário por entre tumultos e manifestações congêneres, é semelhante do que aconteceu há sessenta e tantos anos.

A 1.ª República, proclamada em Espanha pela revolução de 1868 que destruiu a rainha Isabel II, teve também essas oscilações, acabando por cair de inanção, apesar dos paliativos do ingênuo Castelar.

Nessa altura, os espanhóis, como as rãs da fábula, pediam um rei, viesse ele donde viesse. Mesmo de Portugal, servia... O essencial é que aparecesse um soberano, disposto a arcar com o peso da coroa e a ingratidão dos seus vassallos.

Grandes dificuldades tiveram os esadistas espanhóis em desencantar o incauto Amadeu de Saboia que, ao aperceber-se das manhas do rebanho que lhe confiavam, tomou o rumo da sua terra, dizendo mal da sua vida mais das cabras que ninguém queria guardar.

A época actual é muito diferente da de então, ainda assim, a História repete-se muitas vezes.

Para onde caminha a Espanha neste momento?

Regressará à monarquia como há sessenta anos? Não é provável, atendendo ao novo rumo que as coisas tomaram.

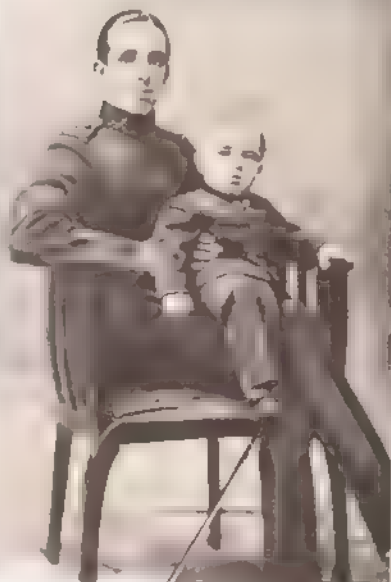
Afonso XIII, se alguma popularidade

conseguiu durante os vinte e nove anos do seu reinado, perdeu-a completamente ao sair do seu país, abandonando a mulher e os filhos ao seu destino e ao arbitrio dos vencedores.

Mas, se voltasse? Como nada é impossível neste mundo, e muito menos na Espanha, se amanhã se lembrassem de pôr anúncio — *Rei, precisa-se em boas condições* — quem se afotaria a aparecer?

O ex-rei de Espanha deve dar-se por muito feliz em vêr-se liberto da intriga política que não faz bom cabelo, e das vaidades inconcebíveis dos seus vassallos que o mais leve despetto transforma em inimigos terríveis, senão em traidores perigosos.

Voltar ao trono, não somente por uma questão patriótica, na intenção de pacificar os espíritos e reunir numa santa harmo-



Afonso XIII com o 2.º filho, o príncipe de Asturias

Murcia, Jaén, Algarve, Algeciras, Gibraltar, Ilhas Canárias, Índias orientais e occidentais, Índia e continente oceânico, arquiduque de Austria, duque de Borgonha, Brabant e Milão, conde de Habsburgo, Flandres, Tirol e Barcelona, senhor de Biscaia e Molina, etc., dando a impressão de que seguia o mesmo critério do seu antecessor Filipe IV que, após ter perdido grande numero de territórios, tomou o título de *Grande*. Isto originou o famoso dito do palaciano que comparou o soberano a um pogo.

A um pogo? E porquê? E' porque se tornava maior, à medida que lhe iam tirando a terra.

Então, como é norma dos títulos reais manterem-se, quer abranjam quer não o que especificam, não é nossa intenção propor a sua reforma.

Com o que não concordamos é com a designação de Afonso XIII.

Em rigor histórico, o último rei de Espanha deveria chamar-se Afonso XVIII, visto ser o 18.º rei que com este nome reinou em Espanha.

Repartido pelos vários reinos, seria Afonso XII das Astúrias, IX de Leão, VII de Castela, VII de Aragão, e III de Navarra. Como rei de todas as Espanhas seria Afonso II, visto que seu pai havia sido o I.

Agora que vai passar o 50.º aniversário natalício deste soberano, salta-nos à vista a nefasta influência que o mês de Maio teve na sua existência.

Nasceu no dia 17 de Maio de 1886, sendo coroado rei no mesmo dia, dezasseis anos depois. No dia 31 de Maio de Maio de 1905 sofreu um atentado em Paris de que se salvou por mero acaso. No ano seguinte, e no mesmo dia, celebrando-se o seu casamento com a princesa Victória Eugénia de Battenberg, foi alvo de outro atentado que lhe despedaçou o côco e causou grande numero de vítimas. Foi ainda em Maio, no dia 10 que veio ao mundo o príncipe das Astúrias, herdeiro do trono, mas tão enfermizo, que logo se reconheceu a impossibilidade de vir a suceder a seu pai. Este ainda teve o peito atentado de uma camponesa asturiana que, ao amamentá-lo, lhe ia inoculando a vida, como se de uma transfusão de sangue, em pequenas doses, se tratasse.

O pobre do príncipe das Astúrias, além do mal hereditário por via paterna, seu avô Afonso morreu tísico com vinte e oito anos de idade — tinha ainda a terrível enfermidade de hemofilia por parte de sua mãe.

Não podia ser rei! Também, se havia de ser tão desgraçado como o seu antepassado Afonso VI de Leão e das Astúrias que, perseguido

por seu irmão Ramiro II leve de abdicar e recolher-se a um convento, donde saiu para que lhe mandassem arrancar os olhos, foi muito melhor assim.

Ainda se o enfermizo príncipe das Astúrias conseguisse equiparar-se ao seu avô Afonso XII que apesar da doença que o minava, conquistou as gerais simpatias dos seus vassallos, o seu orgulho de filho de rei não seria tão duramente experimentado.

Mas nem isso é permitido ao pobre príncipe, cuja enfermidade fez desmoroar todos os seus sonhos mais gratos, e até o próprio lar conjugal que, um dia, sob uma rêsca de esperança, construiu com as suas débeis ilusões.

Conta-se que Afonso XII tinha por hábito sair de noite acompanhado pelo seu secretário particular, duque de Medinaceli, vagueando pelos mais afastados bairros de Madrid e entrando nas tabernas, a fim de comunicar mais de perto com o seu povo.

Uma vez, travou conversa com um indivíduo que, apesar da modéstia do seu trajaz, dava a impressão de ser um fidalgo arruinado que ainda mantinha traços e modos da sua estirpe.

Conversaram durante longo tempo, até que, sendo noite alta, o rei se decidiu regressar ao palácio. Quando se despedia,

sem contudo indicar a sua identidade, o desconhecido levantou-se, e declarou com o ar mais solene:

— Entre nós, os nobres, é uso acompanharmos os nossos hóspedes até à porta de sua casa.

— Mas, por quem é... titubou o rei que persistia em guardar o incógnito — não se encomende...

— Tenho até um grande prazer — insistiu o outro — os senhores são meus hóspedes, por isso se sentaram à minha mesa. Vou acompanhá-los a casa. Tenho nisso imenso prazer.

O rei não sabia como sair daquela apuro.

— Está só pelo diabo! — segredava ele ao duque — não temos outro remédio senão dizer quem somos.

Foram andando até ao palácio e, uma vez ali, tendo o secretário aberto uma porta escusa do jardim, o soberano estendeu a mão ao tão amável quanto importuno companheiro, e revelou-se:

Afonso XII, Palácio do Oriente!

Por sua vez, o secretário apresentou também as suas despedidas.

— Duque de Medinaceli, Palácio do Oriente!

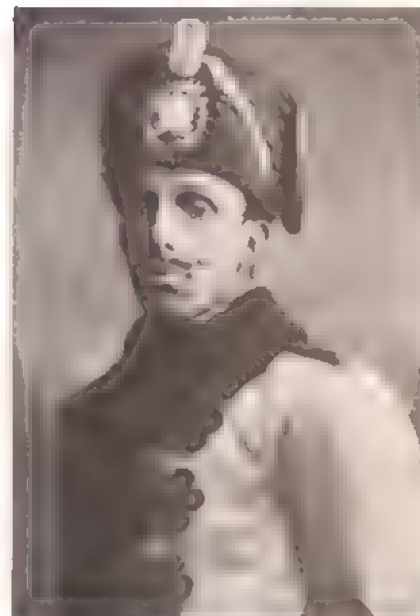
O outro, supondo tratar-se de dois graçiosos que estivessem a divertir-se à sua custa, respondeu no mesmo tom:

— Pio IX, Vaticano!

E foi-se embora muito convencido de que tinha compreendido a *broma* dos dois infatuados desconhecidos.

Passou-se isto há cinquenta anos. Hoje seria muito difícil, senão impossível ficar de pé uma confusão desta espécie.

Para onde caminhará a Espanha?



Afonso XII e D. Victoria Eugénia no dia do seu casamento em 1906



O «coração do Atlântico» representado pelo ponto de vista do máximo da sua dilatação

Até há pouco tempo o clima benéfico do nosso país era atribuído pela ciência ao Gulf Stream. A este se devia — segundo explicaram os meteorólogos — o facto de Nova York conhecer invernos rigorosos ao passo que Lisboa, situada num paralelo sensivelmente igual, goza dum clima suave, chegando muitos dos seus habitantes a não conhecer a neve, que durante alguns dias do ano cobre aquela grande cidade norte-americana.

Em que consistia o Gulf Stream? Todos nós o conhecemos do Atlas escolar: um gigantesco rio de água tépida que, procedente do golfo do México, cruza o Atlântico e vem banhar o nosso litoral. As águas sobre-aquecidas pelo sol dos trópicos — diziam os sábios — conduzem no seu longo percurso o calor que minora os rigores do inverno na Europa ocidental. E assim se acreditou, durante muito tempo, que acontecia.

Há anos, quando a questão das dívidas de guerra opunha os Estados Unidos à Europa, um inventor norte-americano teve uma ideia grandiosa relacionada com o Gulf Stream. A Europa recusava-se a satisfazer os seus compromissos. Pois bem; os Estados Unidos aplicar-lhe-iam sanções. E uma dessas sanções consistiria em desviar o Gulf Stream. A França e a Inglaterra ficariam privadas desse sistema de caleficação natural e as consequências seriam tão graves que só lhes restaria transigrir.

Como poderia a ideia ser posta e prática? Em teoria nada mais fácil. No percurso que lhe era assinalado, o Gulf Stream passava entre a ilha de Cuba e a península da Florida. Neste ponto, relativamente estreito, o mar é pouco profundo e existe já o viaduto marítimo de Kay West. Alguns milhares de toneladas de cimento bastariam para cortar a passagem à corrente. Diz-se que o projecto em questão foi submetido ao Congresso norte-americano que, com um natural bom senso, se absteve de o pôr em prática.

Ora nos últimos anos, os sábios puseram em equação o problema do Gulf Stream. Existe realmente essa grande corrente marinha, durante tanto tempo considerada como uma verdade incontestável. Um exame mais profundo de questão

SURPRESAS DA OCEANOGRAPHIA

O «coração do Atlântico»

Um mito que se desfaz: o «Gulf Stream»

suscitou a este respeito grande número de dúvidas. Não se conheciam limites bem definidos ao Gulf Stream, ao contrário do que sempre se afir-

Gulf Stream e de irrem ter à Noruega vieram juntar-se próximo dos Açores.

Tudo isto tendia a demonstrar que a celebrada corrente marinha não existia. Foi então que surgiu, apoiada em rigorosas observações oceanográficas, uma teoria surpreendente. Ao longo do Oceano, os estuários, e as regiões costeiras estão ocupadas por águas polares, frias e pouco salgadas, ao passo que no centro existe uma enorme massa flutuante de águas equatoriais, que se estende e contrai segundo a atracção planetária, inundando as costas da Europa com o seu fluxo tépido.

Este gigantesco balão de águas quentes pode ser considerado o «coração do Atlântico». As suas palpações são regidas pelo sol e pelos planetas. Quando atinge o máximo da dilatação, banha as costas da Noruega e penetra mesmo dentro do mar do Norte. Os seus movimentos, embora muito complexos, podem ser calculados o que veio contribuir poderosamente para o progresso da previsão meteorológica. Pormenor curioso: as águas do «coração do Atlântico», nuncas se misturam com as águas polares que as cercam.

Outra consequência importantíssima desta descoberta consiste na orientação racional da pesca. Cada espécie de água têm os seus habitantes próprios. Assim, as águas polares são o domínio do arenque e do bacalhau, ao passo que no «coração do Atlântico» vive, vive, sobretudo, o atum. Estudando e prevendo as palpações do oceano, os sábios podem orientar os pescadores para as paragens que lhes são mais convenientes proporcionando-lhe pescas abundantes.



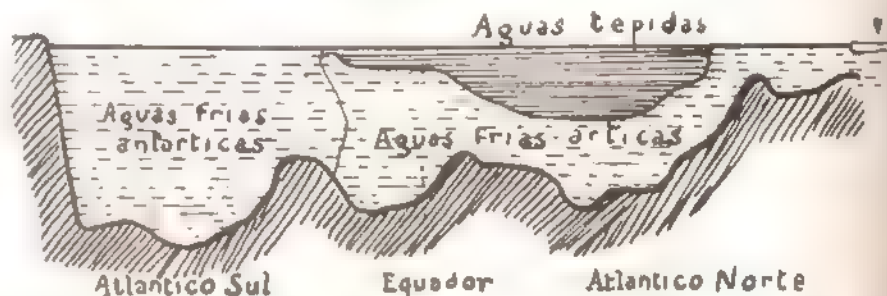
O «coração do Atlântico» contraído

mara. A observação demonstrou que a corrente de água quente vinda do Golfo do México se alarga até atingir 1500 quilómetros de largura e é detida pela corrente fria do Labrador, pelo que nunca poderia chegar à Europa.

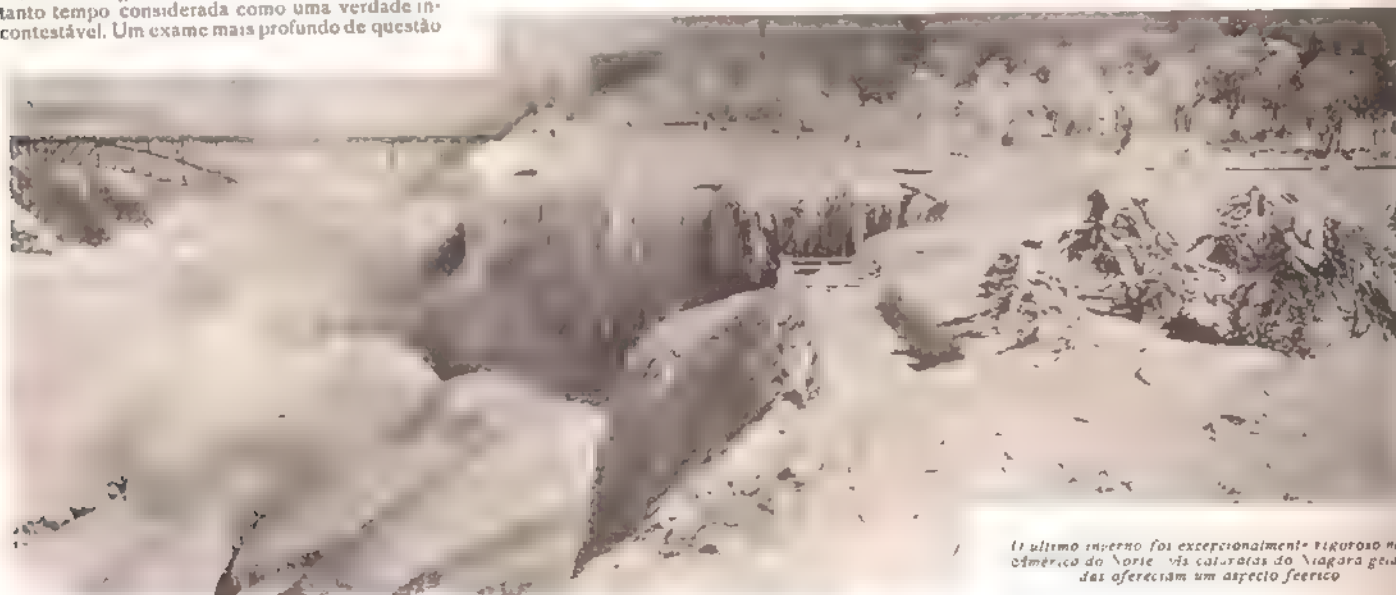
As minas espalhadas pelos submarinos alemães durante a guerra forneceram também a este respeito interessantes pormenores. Em lugar de seguirem o caminho do

Continente
antártico

Gelos
árcticos



Corte longitudinal do Atlântico



O último inverno foi excepcionalmente rigoroso na América do Norte. As cachoeiras de Niágara geladas ofereciam um aspecto feérico.

O JUBILEU DE S. E. O CARDIAL PATRIARCA DE LISBOA



A recepção no Paço Patriarcal. Em baixo: O sr. Carlos Iriarte, com o chefe do Estado, Presidente do Conselho e membros do Governo, na Sociedade de Geografia.



Em baixo: O sr. Cardinal Patriarca presidindo as cerimónias na igreja de S. Domingos.



O sr. Cardinal Patriarca de Lisboa, D. Manuel Gonçalves Cerejeira, comemorou no dia 23 do mês hindo o vigésimo quinto aniversário da sua ordenação sacerdotal.

De manhã realizaram-se solenidades religiosas na igreja de S. Domingos, tendo o sr. Cardinal Patriarca distribuído a comunhão a alguns milhares de crianças.

A noite realizou-se na Sociedade de Geografia uma sessão solene em honra do sr. Cardinal Patriarca. Assistiram o Chefe do Estado, o Presidente do Conselho, os ministros da Guerra, da Marinha, das Colónias, do Comércio, da Educação Nacional e da Agricultura. Proferiram notáveis discursos os ilustres poetas Eugénio de Castro e António Correia de Oliveira e o professor D. António Pereira Forjaz. Respondeu lhes o sr. Cardinal Patriarca num brilhante discurso que provocou animações entusiásticas. No final o Chefe do Estado impôs-lhe em nome do rei a grã-cruz da Ordem de Sant'Iago.



O sr. Manuel Iriarte e o sr. Cerejeira na Sociedade de Geografia. Por baixo: Um aspecto da sessão.



NOTÍCIAS DA QUINZENA

Dr. Antero de Figueiredo

«O conde de Tarouca em Londres»



A cana de sair do prelo a 7.ª edição da «Leonor Teles — Flor de altura», do dr. Antero de Figueiredo, provando-se assim que os primeiros dez milhares foram rapidamente absorvidos pelos muitos mil admiradores deste escritor ilustre.

«Este livro, conforme o seu autor declara, é a nda como o seu «D. Pedro e D. Inês», um trecho da história posta em arte. Salienta ainda Antero de Figueiredo que o passado e campo de estesia, pois é ressurge com beleza, quando reconstituído pela imaginação colorida e emotiva, pelo estudo honesto, pela inteligência clara».

Foi assim que o illustre escritor compôs o seu livro, após um esmerado estudo dos factos apurados nas velhas crónicas, e sempre adentro da verdade e da beleza.

Se ele próprio diz que «um poeta vê melhor um astro do que o vê um sábio»...



JOHANN BOAZÃO acaba de publicar um livro com o título «O conde de Tarouca em Londres». Trata-se dum substancioso trabalho sobre a missão diplomática de João Gomes da Silva entre 1701 e 1710, que contribue valiosamente para o estudo do reinado de D. João V. O autor rapta nos no prelo o que coligra esses documentos para uma serie de obras a publicar pela imprensa da Universidade. A extinção desse precioso organismo lê-lo modificar os seus planos, mas não o impediu de apresentar em publico o produto das suas investigações.

Uma conferência sobre «O Próximo Oriente»



JOSE DE AZEVEDO realizou no dia 18 do mês findo, na Sociedade de Geografia, uma notável conferência sob o título «O Próximo Oriente», em que se occupou de Marrocos e da importante influencia ali exercida pelos portugueses, em especial nos séculos xv e xvi. O seu trabalho foi muito aplaudido pelo publico escultido que o escultou.

Homenagem aos mortos da Guerra



PIERRE L'VAUTRE, escritor francez sobrinho do glorioso marechal a quem a França deve o seu Império africano, de passagem pelo nosso país em viagem de turismo, esteve no dia 22 no monumento aos Mortos da Grande Guerra onde depôs um ramo de flores. Ao acto assistiram várias individualidades, entre ellas ex-combatentes.

5.º aniversário da República Espanhola



O 5.º aniversário da República Espanhola, que passou no dia 14 do mês findo, foi comemorado em Lisboa com entusiasmo pela numerosa colonia do país vizinho. O encarregado dos Negocios da Espanha, sr. Mariano Almoedo, ofereceu aos seus compatriotas uma recepção no palacio da Embaixada, que teve grande concorrência. Foi servida uma taça do Jerez, que serviu de pretexto a calorosos brindes. A gravura mostra um grupo de pessoas que concorreram à recepção.

Amélia Vilar



AMÉLIA VILAR acrescentou à sua obra mais um livrinho minucioso, todo elle de delicadeza e graça. Chama-se, com singeleza, «Amores» e compõe-se de quadras de boa rima e acerada métrica, pela maior parte duma inspiração fácil. Lê-se num espaço e saboreia-se longamente, qualidade que distingue os bons livros dos outros. É uma bella manifestação de sensibilidade feminina.

A 33.^A EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

apresenta-se com larga concorrência de expositores, estando nelas representadas as diversas modalidades de pintura, a óleo, aguarela, pastel, têmpera, gravura, desenho e escultura, num total de 341 trabalhos



Aspecto da inauguração da Exposição pelo Chefe do Estado

ÊSTE ano a exposição da Sociedade Nacional de Belas Artes apresenta-nos uma concorrência excepcional. São 341 trabalhos ao todo, entre pinturas a óleo, aguarelas, pastéis, têmperas, gra-

vuras desenhos e esculturas. Vê-se por aqui que o critério do júri de admissão foi bastante largo, o que, tendo inconvenientes, tem também vantagens.

Desta abundância há uma conclusão a tirar: é a da vitalidade dos nossos meios artísticos. Num país onde a arte é para os seus próprios criadores um luxo caro, que raro compensa o esforço dispendido, a circunstância de se reunir um tão elevado número de concorrentes, prova que os nossos artistas não desanimam na luta contra as condições desfavoráveis que se lhes oferecem.

Outra conclusão da ordem geral que o conjunto da exposição nos impõe e a ausência de revelações. Nestes três centos de trabalhos pouco ou nada de novo se nos depara. Os consagrados seguem firmemente o seu caminho. Os novos apresentam-se com prudências, quasi todos preferindo a sombra amiga dum mestre à glória incerta de irritar o burguês. Os defensores duma estética nova



Retrato do engenheiro Sebastião Ramires, por João Reis

chamam a isto estagnação; os outros, um sensato comedimento. Por nossa parte tomaremos uma modesta posição entre os dois extremos. Sem desdenharmos o academismo inteligente e elevado, só podemos ver com simpatia as manifestações da verdadeira arte moderna.

Dito isto, entraremos nos pormenores. Mas notemos desde já que as referências aqui feitas não têm carácter de selecção, antes representam impressões duma visita ao salão da rua Barata Salgueiro.

A pintura a óleo é, como sempre, a que reúne maior número de expositores. Avulta entre eles, pelo merecido lugar de destaque que lhe foi dado, Eduardo Malta que apresenta quatro dos seus admiráveis retratos, manifestações brilhantes duma técnica segura, que sabe evitar o perigo da reprodução exacta e dar passagem ao temperamento interpretativo do artista.

David de Melo expõe uma única tela que intitulou "De volta do trabalho". É um quadro que revela longa experiência



A' esquerda - Busto de Margarida Leite Faria por Isabel Gentil. A' direita - Figura da Murgueira em Moira por Alfredo de Moraes





Retrato: por D. Maria de Loureiro, Maria de Castro

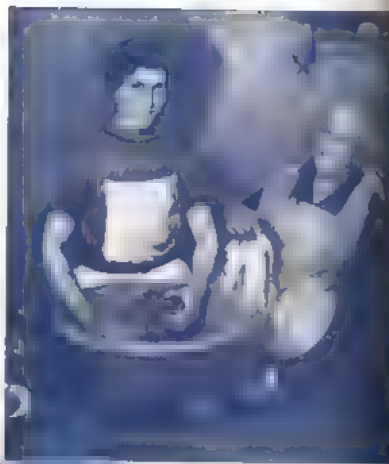
merecia inteiramente. Simone Tierssonier Maria de Loureiro expõe um "Retrato de M.^{me} M. A. Basto" e "Reflexo", ambos de boa factura, em especial o primeiro

Dos cinco trabalhos de Fausto Gonçalves destacaremos "Alpendre de Beirão", que obteve a 3.^a Medalha

Aires de Carvalho tem uma tela que se impõe à nossa atenção: "Orfãos", a que o júri atribuiu Menção Honrosa. Discipulo de Veloso Salgado e Varela Aldemira, acusa bem pitidamente a benéfica influência dos dois grandes mestres.

Albino Cunha especializa-se em interiores. As suas "Sala Saxe" e "Sala Azul", do Palácio da Ajuda, são verdadeiras maravilhas de exactidão e minúcia. O último d'elles foi adquirido pelo Estado

Portela Júnior tem quatro telas cheias de vigor, acusando um de-



Fun do Tejo por Francisco Tenreiro

senho poderoso. "Maternidade" é a melhor. "Tipos rómicos" acusa falta de movimento

A necessidade de não sugar indefinidamente esta revista obriga nos a citar sem comentários os restantes expositores de pintura a óleo: Fortunato Almeida, Maria Luíza Soares de Albuquerque, Alade, Frederico Aires, João Augusto, José Samora, Regina Bensaúde Branco, Brandão, José Basalira, José Campos, Raul Carapinha, Abel Cardoso, Maria de Lourdes de



Por cima: "Antiguidades" por Maria Reis. A esq.: "Fruto da terra" por Alvaro Machado Santos

Melo e Castro, José Contente, Laur. Corado, Albino Armando Costa, António da Costa, Joaquim Costa, Louis Eugene Du mont Francisco Romano Esteves, Manuel Faria, Graziela da Cunha Ferreira, Teodósio Alexandre Ferreira, Magalhães Filho, Arabela de Sant'ago e Figueiredo, João Garcia da Fonseca, Frederico George Pedro Guedes, Albertino Guimarães João Baptista



As Anchoas de Rato (Pôr do sol) e "Fruto da terra" por Alvaro Machado Santos

Maíra, "Para a pesca", "Homem do mar" e "Cigana", todos dum colorido subtilmente doado

João Baptista Hermano obteve a 1.^a medalha com o seu trabalho "Avozinha", o melhor dos cinco que expôs, e que merece todos ser vistos com atenção. Uma 2.^a medalha coube a Mário Costa pela sua "Paisagem Saloia",

por, Maria Eduarda Lapa, José Leite, Joaquim Honório Lázaro, Armando Lucena, Raul da Silva Machado Luz, José Serra da Beatriz Pais, José Joaquim Ramos, Maria Reis, José Ribeiro, Eduardo Romero, Evelyn Ruffier, José Veloso Salgado, José Dias, Machado Santos, Fernando dos Santos, Luíza dos Santos, Regina Santos, Constância da José de Almeida e Silva, Luís Salvador da Silva Júnior, Maria Gago da Silva, Vasco Cipriano Sousa, Luíza Carreira Tojo, João Pedro Veiga, Maria Emília de Barba Viana e Tílio Vitorino

Em uma representação menos numerosa, a qual ocupa, no entanto, um lugar de honra na exposição. Citaremos os trabalhos de Alfredo Antunes, que o júri distinguiu com a medalha de ouro "Retrato", "Feira da Murgueira, e

outra a João Jorge Malticeira, por "Capela do Colegião" (Visu) e outra ainda a Carlos pelas "Berlengas"

Muitos outros trabalhos haveria a mencionar entre os não distinguidos pelo júri. Limitar-nos-emos, porém, a registar o nome dos restantes expositores de aquarelas, que são: Portocarrero de Azevedo, Albino Numédo Bessone Borges de Medeiros Amorim, Berta Borges, Regina Bensaúde, Carlos Carneiro Gabriel Constante, Pedro Guedes, Emid Mitebell, Fernando Espirito Santo Oliveira, Evelyn Pierre, Signa Osório Teixeira Rebelo, João Rosa Rodrigues, Eduardo Romero, José Dias Sanchez e Alfredo Carlos da Rocha Vieira

A secção do pastel reúne apenas seis

expositores dos quais só um apresenta dois trabalhos. São elles: Alfredo António de Azevedo, Joaquim Costa, Berta Borges, Evelyn Pierce, Maria Eduarda Lapa e Joaquim dos Santos. O primeiro d'estes é, a nosso ver, o melhor e assim o entendeu o júri que conferiu uma 2.^a medalha ao seu trabalho intitulado "Um mau mestre"

Em tempera o número de trabalhos apresentados é mais reduzido ainda: cinco apenas divididos por três expositores

que são: Eugene Colson, Pedro Guedes e Manuel Lapa

A gravura também parece tentar poucos artistas, talvez por virtude das muitas dificuldades técnicas que lhe são inherentes. Somam apenas seis os exemplares expostos. Luís de Ortião Burnay ocupa de justiça o primeiro lugar com as suas três águas fortes estampadas a cores, uma das quais "Praça da Ribeira-antiga (Pôrto)", obteve uma 1.^a medalha. José Contente teve uma 2.^a medalha com "Conceição Velha (lanchada)". E Isabel Beatrice Mesham apresentam-nos um curioso trabalho intitulado "The old Arsenal."

Os desenhos ocupam uma sala do pavimento superior. Estão ali representados por trabalhos diversos: João Augusto, Alfredo António de Azevedo, Albino Portocarrero de Almeida, Alvaro Duarte de Almeida, Raul Carapinha, José Contente, Mário Costa, Albino Cunha, Francisco Romano Esteves, João Garcia da Fonseca, Manuel Lima, Pedro Jorge Pinto, Joaquim Porfírio, José Ribeiro, Mário Soares, Anjos Teixeira Filho e Celestino Tocha. Arnaldo Ressoano expõe uma

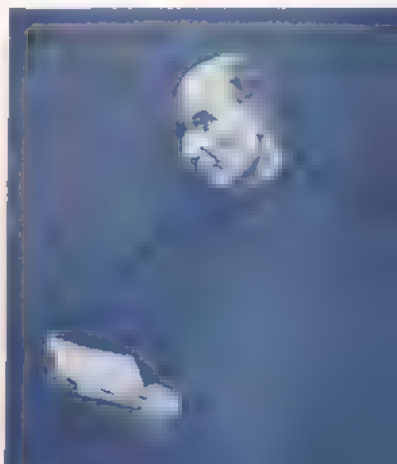


Retrato de Dr. Trâmulo Cereira por Salvador Tranta

das suas inconfundíveis caricaturas em que representa mestre Júlio Vaz Júnior

O Estado adquiriu nesta secção uma "Paisagem" de Alvaro Duarte de Almeida, José Contente, Raul Carapinha e Joaquim Porfírio receberam 2.^{as} medalhas

A representação da cultura foi também muito mais numerosa do que habitualmente. Além dos citados, expõem nesta secção Paulo Bensiman, Joaquim Martins Correia, Francisco Xavier de Viveiros Costa, José da Fonseca, João Tragoso, Maria Isabel Gentil, Rebelo Junior, Delfim Maia, Armando Carvahio Mesquita, Manuel de Oliveira, Irene Silva Pereira Jorge da Silva Pinto, João da Silva, Anjos Teixeira Filho, Celestino Tocha e Raul Xavier



Retrato do Pedro Cruz por Romano Esteves



A SEDUÇÃO DO PERIGO

MOTIVO DETERMINANTE DE ACTOS DE HEROISMO

Aventura e o seu companheiro natural, o perigo, exerceram em todas as épocas uma sedução poderosa sobre o Homem. Este sentimento de atracção por tudo o que envolve risco é mesmo uma característica específica do género humano. Nenhum outro animal procura deliberadamente o perigo, nenhum outro colhe prazer nas emoções que ele provoca.

Tanto quanto nos é possível avaliá-lo, os nossos irmãos irracionais ignoram o sabor da aventura. Só a necessidade, um objectivo bem fixo e determinado os leva a arriscarem-se. As passo que o homem aprecia o perigo pelo perigo, sem outra finalidade ou vantagem tangível.

E' em busca das emoções que o perigo provoca que tantos homens cruzam o interior das florestas virgens. Das suas viagens resultam incontestáveis benefícios; mas não é isso que os norteia — é a ânsia de aventuras. Há tempo a revista norte-americana «Boys Life» organizou um concurso entre os seus jovens leitores para escolher três que acompanhassem o explorador Martin Johnson numa caçada aos leões em África. Cem mil rapazes concorreram, animados do desejo de viver essa bela aventura.

A caça às grandes feras liga-se intimamente à exploração das regiões selvagens. O homem vai surpreender no seu antro os perigosos carnívoros, mesmo quando eles nenhum dano lhe poderiam causar, só para ter o prazer de jogar a vida entre a perícia da sua carabina e a ferocidade do animal.

Outras vezes o perigo reveste a forma de tribus primitivas, entre as quais o explorador se aventura. A lista dos que assim foram vítimas da sua audácia é interminável. Record-se esse jovem francês de 26 anos, Michel Vieuchange, que pagou com a vida a sua ambição de ser o primeiro a penetrar em Smara, cidade sagrada do Rio do Ouro, onde a entrada dum homem de raça diferente é punida com a morte. E o alpinis-

mo? Não é a este respeito um exemplo frisante? Muitas vezes uma ascensão difícil desfecha em tragédia. Um passo em falso precipita o escalador no abismo. A contemplação dos horizontes vastos não bastaria para explicar a obstinação em correr o perigo. Há que procurar as verdadeiras causas nesse sentimento que leva o homem a jogar a própria vida.

Não terminariamos tão depressa se pretendéssemos citar todas as manifestações da sedução exercida pelo perigo. A aviação, por exemplo, é toda ela uma história de aventuras. Os grandes «raids» são, na maior parte dos casos, desastrosos lançados ao Destino. Enganam-se os que supõem



O coronel Lawrence, famoso agente secreto inglês na Arabia. A' esquerda: Uma largada em pára-quedas



que a ambição da glória é o principal motivo determinante dessas iniciativas arrojadadas. A sede de aventuras é o que mais fascina os espíritos ardorosos dos que as empreendem.

Já que falamos de aviação façamos referência ao salto em pára-quedas. Há quem o pratique como um desporto, apenas pela emoção de se sentir despenhar no espaço de centenas, milhares de metros de altura, ou para acrescentar uma unidade ao número das suas descidas. Mas para que a aventura tenha sabor é preciso que a margem de segurança

seja reduzida. E então há os que se lançam no espaço de alturas vertiginosas, sete ou oito mil metros; e os que retardam a abertura do pára-quedas até poucas centenas de metros do solo.

Depois há os casos individuais, bem característicos. Esse Alain Gerbault, por exemplo, que percorre sozinho mares e oceanos a bordo do seu frágil veleiro, sem outro objectivo que não seja o de ver mundo pela mais perigosa das formas. Ou o do famoso coronel Lawrence que pôs a sua paixão de aventuras ao serviço dos desígnios imperiais de Inglaterra e que durante anos viveu a mais estranha existência entre os povos da Arábia.

A lista completa seria longa. E satisfaz-nos a certeza de que nela figurariam, em lugar de destaque, muitos nomes portugueses. Porque entre os povos que a ânsia de aventuras empolgou

Portugal ocupa, de direito um dos primeiros, se não o primeiro lugar pelos muitos feitos heróicos dos seus filhos.

As excursões no deserto, motivo de nostalgias evocadoras para quem um dia as realizou



QUINZENA DESPORTIVA

POR tãda a Europa latina, que é aquela onde a modalidade gosa maior divulgação, se iniciou com grande entusiasmo a temporada do ciclismo em estrada.

A França e a Itália fõram as primeiras a organizar provas, a Bélgica, a Espanha e, por último, Portugal seguiram o exemplo; em qualquer dèstes países o entusiasmo popular mostrou o mesmo ardor, o engõdo dos corredores pela vitória valorizou as competições, dando-lhes um interesse de bom augurio.

Nas corridas inaugurais da época francesa, a rivalidade entre franceses e belgas manifesta-se encarnadamente e se os primeiros alcançaram as vitórias, Archambaud em Paris-Nice, Speicher em Paris-Roubaix, os segundos mostraram superioridade geral, classificando-se em bloco nos postos de honra.

A inauguração da temporada italiana foi trágica; Milão-San Remo ficou assinalada por abundantes quedas, das quais resultou a morte do corredor Guelfi e a inutilização do ex-campeão do mundo Binda, que fracturou uma coxa.

O novo regime de provas adoptado em Itália, abolindo o servilismo dos componentes de cada equipe ao seu chefe de fila, satisfz tãda a crítica e deu à corrida o seu verdadeiro significado desportivo, igualando as probabilidades de todos os competidores. Da prova saíram-se os novos com vantagem, desmentindo todos os prognósticos e relegando para plano secundário a falange dos campões consagrados.

Na nação vizinha, as corridas seguem-se sem interrupção de semana para semana, de norte ao sul, de leste a oeste, os ciclistas percorrem em jornadas sucessivas as estradas do país, alcançando por tãda a parte o mesmo êxito de curiosidade popular. As figuras mais destacadas das provas já realizadas, são dois novos que não haviam conseguido impõr-se nas épocas anteriores: Berrendero e Carretero.

Na corrida Tarragona-Barcelona-Madrid, o catalão Cañard, que é homem de maior classe do ciclismo espanhol, foi vítima duma grave queda, que o deixou bastante ferido e inutilizado, por algum tempo.

Entre nós, os novos começaram bem; a corrida dos cincoenta quilómetros, que

serviu de abertura à época, foi por êles disputada com decisão conseguindo record, apesar das péssimas condições atmosféricas em que a prova decorreu.

O ciclismo é, actualmente, um dos desportos que maior popularidade frui em Portugal, e cujos progressos são evidentes. Os clubes principais de Lisboa dedicam-lhe um interesse produtivo, cujos benefícios recebem na propaganda eficaz realizada pelos seus representantes percorrendo as estradas de norte a sul do território português.

Pensa-se em trazer êste ano a Portugal alguns especialistas estrangeiros, provavelmente espanhóis; oxalá tais projectos encontrem realização, pois assim teriamos valorizada a época corrente e poderíamos, também, ajuizar com elementos seguros a classe relativa dos nossos melhores homens.

Estamos ainda a três meses dos Jogos Olímpicos de Berlim e anda já em assunto do dia qual será o país encarregado da organização dos jogos de 1940.

Era a Itália a nação favorita, mas as complicações internacionais derivadas da guerra da Abissínia mudaram o ambiente e vieram favorecer outras candidaturas, entre as quais se destaca a do Japão, que comemorará nêsse ano o milenário da sua independência.

Convidado pelos poderes oficiais, o conde de Baillet-Latour, presidente do Comité Internacional, visitou o país do Mikado, onde foi alvo das maiores atenções.

A impressão colhida pelo ilustre viajante parece francamente favorável, entre-



Filipe de Melo, cortando a meta vencedor, no momento em que, poucos metros atrás, cai Martins de Aguiar, que o seguia na embalsagem.

vistado pelo correspondente dum jornal desportivo francês, declarou: — "O Japão têm a felicidade de conservar um autêntico espírito desportivo; a criança aproveita, dêsde a escola, os benefícios duma educação física aplicada com método e, graças a êste sistema educativo existe no povo o sentimento do olimpismo. Não se encontra no Japão nenhuma das dificuldades resultantes, na Europa do falso amadorismo. O atleta japonês quando treina, fá-lo conscientemente, e os estudantes consagram ao desporto as horas vagas e as férias. O desporto é praticado por amor ao desporto, alheando qualquer espírito de lucro".

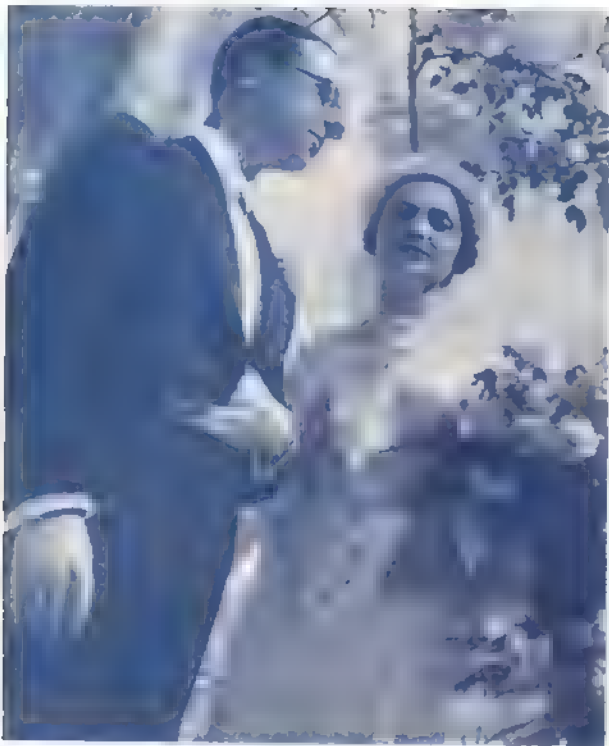
O problema das instalações necessárias ao decorrer dos jogos está desde já resolvido. O Estádio do parque Meiji, em Tóquio, onde é possível praticar o rugby, o football e o atletismo, comporta 30 000 lugares, com a faculdade de ampliação das tribunas para o triplo da capacidade. Na piscina anexa, onde anualmente se realiza o encontro Estados Unidos-Japão, cabem também 30.000 espectadores, espalhados em bancadas donde a visibilidade é perfeita.

Se os jogos fõrem concedidos ao Japão, construir-se-á uma arena coberta, para as competições de "box", luta, esgrima, etc., e uma pista para ciclismo, de que não existe no país um único exemplar.

Salazar Carreira.

A partida dos corredores para a prova da abertura da época ciclista





A sr.^a D. Maria Tereza Henriques de Lancaster, viúva, e o sr. George de Sousa e Castro Ilaci, por ocasião do seu casamento realizado na capela do Palácio dos pais da noiva, sr.^s condes das Alcáçovas, na rua Eugénio dos Santos.

Festas de caridade

CHÁ D'ANSANT

Com uma enorme e selecta concorrência realizou-se na tarde de segunda-feira 27 de abril passado, nos salões do «Automóvel Clube de Portugal», gentilmente cedidos pela direcção um «chá dansante» de caridade, organizado por uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade de que fazem parte as seguintes: D. Arcelina Valente Moreira, Baroneza de Hyberville, D. Carmen Burnay de Vilhena Condessa de Carróbio, D. Emilia de Melo Osório (Proença-a-Velha), D. Francisca da Camara Pinto Bastos, D. Josefina Moraes de los Rios Fróes, D. Margarida Mendes de Almeida Belo Ramos, D. Maria Eugénia Barbosa de Guimarães Serodio, D. Maria Eugénia Corrêa de Sampaio de Castro Pereira, D. Maria Izabel de Castro Pereira de Arriaga e Cunha, D. Maria Justina Santos, D. Maria Luiza Ribeiro da Silva Infante da Costa, D. Maria Tereza de Lima Mayer de Magalhães, Marquiza de Faial e D. Tereza de Melo Bryner Pinto da Cunha. Houve também uns salões reservados para partidas de «Mah-jong» e «Bridge».

A comissão organizadora deve ter ficado plenamente satisfeita com os resultados obtidos tanto financeiro, como mundano.

Casamentos

Presidido pelo coadjutor da freguezia, que no fim da missa fez uma brilhante alocução, realizou-se na parochial dos Anjos o casamento da sr.^a D. Maria Augusta Figueira, interessante filha da sr.^a D. Alice Figueira de Noronha e do senhor Jorge de Noronha, com o sr. Manuel Sobreira, filho da sr.^a D. Maria Sobreira e do senhor Manuel Sobreira, tendo servido de madrinhas a mãe da noiva e a sr.^a D. Rosa da Conceição Sobreira, e de padrinhos o pai da noiva e o irmão do noivo sr. Joaquim Sobreira.

Finda a cerimonia foi servido na elegante residência dos pais da noiva um finissimo lanche, partindo os noivos a quem foram oferecidas grande numero de valiosas prendas para Castelo Branco, onde foram passar a lua de mel.

Pela sr.^a D. Angelina Braga, esposa, do senhor Alberto Braga, foi pedida em casamento para seu filho e enteado, sr. Américo Pinto Brandão, a sr.^a D. Angelina Frides Lobão, gentil filha da sr.^a D. Eduarda Frides Lobão e do senhor António Pinto Lobão.

VIDA ELEGANTE

A cerimonia deverá realizar-se brevemente.

Realizou-se na parochial do Coração de Jesus, o casamento da sr.^a D. Lidia de Castro Manso Preto, gentil filha da sr.^a D. Amelina Augusta Faria Manso Preto e do capitão sr. Manuel de Castro Manso Preto, com o sr. dr. Clarimundo Guedes Emilio filho da sr.^a D. Laura Guedes Emilio e do sr. dr. Clarimundo Vitor Emilio, tendo servido de padrinhos os pais dos noivos, presidido ao acto o reverendo dr. Lopes Cardoso, que no fim da missa fez uma brilhante alocução.

Finda a cerimonia foi servido um finissimo lanche seguindo os noivos, a quem foram oferecidas grande numero de artisticas prendas, para o Estoril, onde foram passar a lua de mel.

Na parochial de Santa Justa e Rufina, realizou-se o casamento da sr.^a D. Dulce dos Santos Tavares, interessante filha da sr.^a D. Laura Augusta dos Santos Tavares e do sr. João Tavares, com o sr. Carlos João Caldeira, filho da sr.^a D. Maria do Pranto Caldeira e do sr. José Fernandes Caldeira, servindo de madrinhas as sr.^s D. Balbina do Carmo Rodrigues da Costa Gomes e D. Ana Augusta dos Santos e de padrinhos os srs. Luiz Antunes Lopes e João Luiz Branco, presidido ao acto o reverendo prior da freguezia, que no fim da missa fez uma brilhante alocução. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua bênção.

(Foto Melo)

Terminada a cerimonia foi servida na elegante residência dos pais da noiva, um finissimo lanche, partindo os noivos, a quem foram oferecidos grande numero de valiosas prendas, para o Estoril, onde foram passar a lua de mel.

Com muita intimidade, realizou-se o casamento da sr.^a D. Cristina Mayer Jorge dos Reis, gentil filha da sr.^a D. Leonarda Mayer Jorge dos Reis e do sr. António dos Reis, com o sr. Rui Adriano Biscainha Filipe de Jesus, filho da senhora D. Maria Jesida Biscainha de Jesus e do sr. António Filipe de Jesus, já falecido, tendo servido de madrinhas a sr.^a D. Cristina Mayer

Jorge e a mãe do noivo e de padrinhos os senhores Francisco Mayer Jorge e Armindo Filipe de Jesus.

Acabada a cerimonia foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande numero de artisticas prendas.

Realizou-se na parochial dos Anjos, presidido ao acto o reverendo Vicente Esteves, que no fim da missa fez uma brilhante alocução, o casamento da sr.^a D. Clélia Celeste Cordeiro Malato, gentil filha da sr.^a D. Mariana Júlia Cordeiro Malato e do sr. José Maria Malato, com o sr. Bartolomeu Crespo Amador, filho da senhora D. Maria do Patrocínio Crespo Amador e do sr. João Amador, tendo servido de madrinhas as sr.^s D. Antónia Benedita Garcia de Andrade, tia da noiva e D. Adelaide Rosa Crespo, tia do noivo e de padrinhos os srs. dr. João Izidro Cordeiro Malato, irmão da noiva e João de Brito Palma, que se fez representar pelo sr. José Luciano Ganhão Teixeira.

Finda a cerimonia foi servido um finissimo lanche, na elegante residência dos pais da noiva, recebendo os noivos um grande numero de valiosas prendas.

Nascimentos

Na Casa de Saude de Benfica, teve o seu bom successo, a sr.^a D. Maria Manuela Anjos da Costa Macedo, esposa, do sr. Costa Macedo, sendo assistida pelo distinto cirurgião senhor dr. Henrique Meleiro de Sousa.

Mãe e filha encontram-se felizmente bem.

A sr.^a D. Cristina Soares de Oliveira de Ayalla Botto, esposa do nosso camarada do «Diário da Manhã» sr. José Ayalla Botto, e filha do sr. general Domingos de Oliveira, Governador Militar de Lisboa, teve o seu bom successo.

Mãe e filha estão de perfeita saúde.

No Porto, teve o seu bom successo a senhora D. Maria Izabel Alves Machado Guedes da Silva Fonseca, esposa, do sr. Fernando Vanzeller Guedes da Silva Fonseca (L'angon).

Mãe e filha encontram-se felizmente bem.

Baptizados

Realizou-se na igreja italiana da Nossa Senhora do Loreto, o baptizado do menino Ruggero, interessante filhinho da sr.^a D. Olga Cofino Rizzetti e do distinto engenheiro sr. Italo Rizzetti, servindo de madrinha a sr.^a D. Joana Cofino e de padrinho o capitão sr. Jorge Cezar Cofino.

D. Nuno.



Casamento da sr.^a D. Maria Carmen de La Luz González Rey com o sr. dr. Nelson Correia de Magalhães Figueiredo. Os noivos e convidados a saída da igreja.

Actualidades internacionais



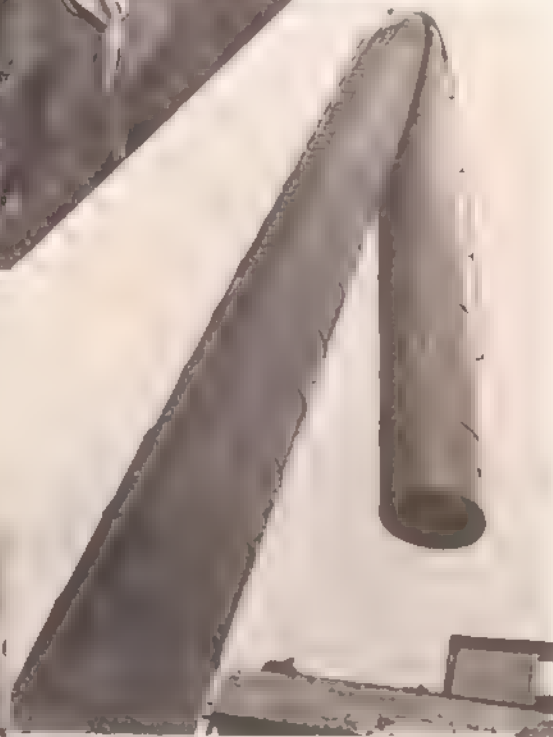
Vai ser removida a Torre Eiffel? Depois da questão A ter sido várias vezes debatida, a nossa gravura poderia dar a entender que tinha começado um céptico trabalho para retirar esse sinal característico de Paris. Mas, tranquilize-se o leitor. Trata-se apenas duma ilusão de óptica localizada por um repórter engenhoso.

A última nota dominante na Espanha atravessa tol d'ida pela greve geral de 24 horas organizada por elementos da «frente popular». A venda dos jornais das Direitas foi impedida pelos grevistas. Os exemplares foram arrancados aos distribuidores e rasgados pelas ruas. A gravura acima mostra o pitoresco aspecto duma das artérias da capital madrileña com o chão coberto de pedaços de jornais. Se após o temporal vem a bonança, quando cairá o sol em Espanha?



Calça-se a surpresa dos habitantes duma cidade norte-americana quando viram a chama mágica duma das suas fogueiras dançar ao vento, como se dançassem. Um quadro

As quedas nas corridas de cavalos são frequentes. Muitas vezes a objectiva dos fotógrafos surpreende um acidente desse género de modo tão flagrante como na gravura da direita. A película fixou o «jockey» projectado no espaço após um salto desastroso. Ora aqui está uma graça, a que o caído não deveria ter achado graça nenhuma.

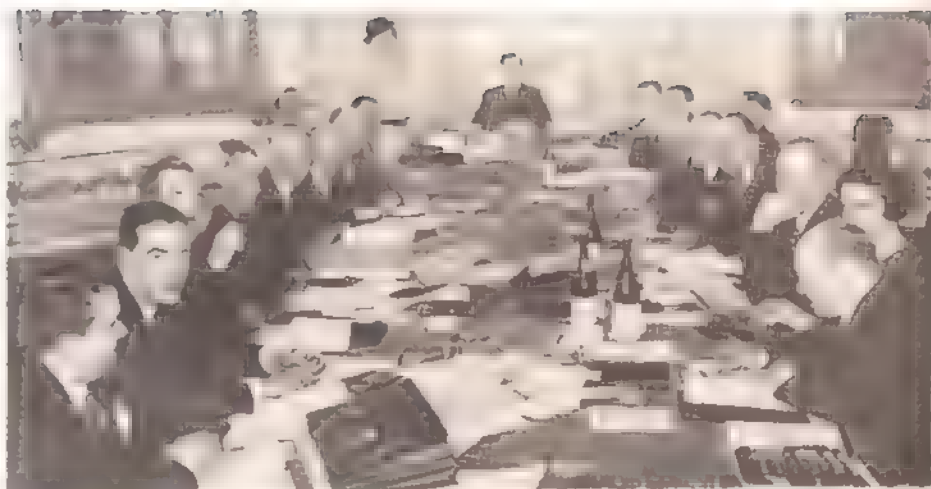


Não consenso geral, os dias do Império etíope estão contados. As tropas italianas penetram cada vez mais profundamente no coração do país e aproximam-se a todo o momento de Adis Abeba, onde o Negus procura opor-lhes a suprema resistência. A gravura da esquerda mostra uma fase do avanço italiano, protegido pelo fumo das cubatas incendiadas. É certo que, às vezes, as energias duma raça operam o milagre da sua redenção. Quem pode sondar o futuro?

A ASSEMBLEIA DA PRIMAVERA

dos delegados da Associação Internacional dos Automóveis Clubes Reconhecidos

Reuniu em Lisboa nos dias 14 e 15 do corrente a «Assembleia da Primavera» da Associação dos Automóveis Clubes Reconhecidos com a representação da Alemanha, Austria, Bélgica, Canadá, Suécia, Espanha, Estados Unidos da América do Norte, França, Holanda, Hungria, Inglaterra, Luxemburgo, Noruega, Portugal, Suécia e Suíça, e também da sociedade das Na-



A sessão de encerramento. A' esquerda: Os delegados com o Presidente da República

ção cedida pela Parçaria dos Vapores Lisboenses

Os visitantes partiram no dia 17 a caminho de Sevilha, Gibraltar e Roma, onde a convite de Mussolini se ultimarão os trabalhos da assembleia. Apesar do tempo se ter mostrado pouco propício, desmentindo a tradicional doçura do nosso clima, todos se mostraram encantados com as belezas naturais de Portugal.

ções e da Federação Internacional dos Clubs Motociclistas.

Da ordem dos trabalhos faziam parte numerosas questões de grande interesse que foram largamente debatidas, tendo se aprovado resoluções de grande importância para os automobilistas.

Antes da abertura das sessões o Automóvel Club de Portugal proporcionou aos membros da assembleia um passeio ao triângulo de turismo Sintra-Cascais-Estoril. Os visitantes estiveram no castelo da Pena e almoçaram no Palácio Nacional. Dirigiram-se depois à Boca do Inferno e da 1.ª Casca Estoril, onde lhe foi oferecido um chá.

A encerrar os trabalhos, foi oferecido no dia 15 aos congressistas um banquete que se realizou no Casino Estoril sob a presidência do sr. ministro das Obras Públicas e Comunicações. Os convivas eram em número de 150, vendo-se entre eles os representantes diplomáticos dos países que tomam parte na reunião dos Automóveis Clubs.

Ao banquete seguiu-se um baile que decorreu com invulgar animação, podendo afirmar-se que

foi um dos mais brilhantes que se têm realizado nos últimos tempos no nosso país.

Os delegados estrangeiros estiveram no dia 15 no Palácio de Belém, onde foram recebidos pelo Chefe do Estado. No dia imediato realizou-se um passeio fluvial no Tejo a bordo duma embarca-

A' direita: O almôço no Palácio Nacional em Sintra. Embaixador da Alemanha ofereceu ao A. P. no Casino Estoril



Festas de confraternização escolar e de beneficência

Antigos alunos da «Ecole Française»

Um grupo de antigos alunos da «Ecole Française de Lisbonne» promoveu no dia 19 do mês findo um jantar de confraternização que teve elevado numero de convivas.

Presidiu o sr. Pierre Delpont e assistiram como convidados os srs. R. Warnier, presidente do Instituto Francês em Portugal, que representava o sr. ministro da França, Pourverelle, director da «Ecole Française», e L. Duloubé, presidente da Câmara de Commercio Francesa.

Terminado o jantar, dirigiram-se todos os convivas, entre os quais se viam algumas senhoras, para o «Foyer des Anciens Combattants Belges et Français», em cujos salões se realizou um baile, seguido de vários números de variedades pelos antigos alunos.

A gravura da direita mostra um aspecto do banquete, que decorreu num espirito da mais íntima confraternização, tendo-se trocado brindes affectuosos, em que foram postas em relevo as excellentes recordações que ligam entre si todos os antigos alunos da «Ecole Française».



A favor da Associação Protectora das Escolas para Crianças Pobres

No Asilo de S. Luiz realizou-se nos dias 15, 16, 18, 19 e 20 do mês findo uma encantadora festa, cujo produto se destinou à Associação Protectora das Escolas para Crianças Pobres, benemérita organização que estende os seus



benefícios a mais de mil crianças no distrito da capital. A festa teve o alto patrocínio do sr. ministro da França em Lisboa e de madame Amé-Le Roy. O programa consistiu da representação da comédia em 3 actos «Chanteuse de rue» de Gabrielle Bossis. A interpretação, a cargo dum grupo de senhoras e crianças de sociedade, agradou sem reservas e foi motivo de fartos aplausos.

A segunda parte do espectáculo era constituida por «Le Ballet des Saisons», organizado e interpretado pela professora do Conservatório, sr.ª D. Encarnacion Fernandez, e executado por um gentil grupo de meninas. Fizeram o acompanhamento musical, as senhoras D. Maria de Lourdes Rangel Baptista Mendes, ao piano e Paulette Bœutrier, em violino. No intervalo foram apresentadas duas alunas da sr.ª D. Encarnacion Fernandez, as meninas Maria Helena Taitel Alves, de 5 anos, e Maria Helena Miranda, de 13, primeiro prémio do Conservatório, que dançaram admiravelmente o «Momento Musical» de Schubert e a «Morte do Cisne» de Sans Sarns.

Baile anual dos estudantes do Instituto Commercial

Nos salões do Grémio Lirico Português realizou-se no dia 4 do mês findo o baile que os estudantes do Instituto Commercial de Lisboa, costumam promover anualmente. A festa foi concorridissima, tendo marcado pelo seu caracter de elegância. A parte musical esteve a cargo duma orquestra dirigida por Almeida Cruz, cujo excellent programa foi rádio-difundido pela Emissora Nacional. Todos os que assistiram ao amado baile trouxeram deile as melhores recordações.

A autoria dos dramas atribuídos a Shakespeare têm sido freqüentes vezes posta em dúvida. Muitos investigadores que ao assunto se têm dedicado julgam ter motivo para afirmar

que o famoso dramaturgo se limitou a assinar peças que alguém escrevia. Na actualidade são sete os pretendentes à glória de Shakespeare: Francis Bacon, estadista e filósofo; o sexto conde do Derby; o conde Rutland; sir Walter Raleigh, marinheiro e historiador; Christopher Marlowe, autor dramático cuja influência nas obras de Shakespeare parece não oferecer dúvida; uma mulher misteriosa conhecida pelo pseudônimo do «O doce cisne do Avon»; e finalmente Eduardo de Vere, 17.º conde de Oxford. Este último parece ser o que reúne maior número de partidários. Nos últimos cinco anos publicaram-se mais de 40 livros tendentes a demonstrar que foi ele na realidade o autor dessa série de obras dramáticas que ainda hoje encham de admiração o mundo.

Em boa verdade, os argumentos invocados pró e contra são bem frágeis. Mas na existência de Shakespeare há um conjunto de circunstâncias perturbantes que justificam a dúvida. O que se conhece sobre a sua biografia dá nos do homem uma imagem por tal modo diversa do que se poderia supor que nos é lícito perguntar se ele será de facto o autor dessas obras magníficas, em que se manifeste a filosofia mais elevada e o mais íntimo conhecimento da psicologia.

Vejam alguma cousa do que sabe acerca da vida de Shakespeare.

Seus pais pertenciam à classe média. Tendo casado com certo desafogo, começaram a lutar com dificuldades à medida que a família aumentava com novos filhos.

O pai John Shakespur, embora carecesse em absoluto de cultura, exerceu cargos importantes na pequena povoação de Stratford, onde viviam

William, que era o filho mais velho, teve nestas condições do começar a ganhar a vida muito cedo. Parece que foi empregado num talho. Aos 18 anos casou-se. Seis meses depois, a mulher deu à luz a pequena Suzana. Em Fevereiro de 1585 teve dois gémeos. É fóra de dúvida que os recursos do que dispunha o jovem William eram muito escassos, apesar do pequeno dote que a mulher lhe trouxera. Antes de atingir a

maioridade tinha já de sustentar a mulher e três filhos.

Poucos anos depois William estava em Londres. Pretendem uns que fugiu de Stratford para escapar à acusação

SHAKESPEARE

é o autor das obras que se lhe atribuem?

de caçar furtivamente que pesava sobre ele. Outros julgam que foi contratado por uma companhia de cómicos ambulantes. O certo é que na capital se in-



Shakespeare

roduziu nos círculos teatrais. Em 1589, esse provinciano de 25 anos era não só um dos actores regularmente pagos da Companhia dos Cómicos da Rainha, como também o 16.º dos acionistas do teatro de Blackfriars.

Como obteve ele o dinheiro para chegar a esta situação? É um caso que não está esclarecido. Não foi decerto pelo seu salário de actor, porque nunca foi um profissional de mérito. Nem tão pouco como autor, pois naquela época não se cobravam direitos e além disso, segundo os seus mais eminentes biógrafos, em 1589 ainda ele não escrevera mais de duas ou três das suas obras imortais.

Seja como fôr, o certo é que a fortuna de Shakespeare aumentou de forma fabulosa. Em 1597 comprou por 60 libras esterlinas o melhor edifício que existia em Stratford-on-Avon, sua aldeia natal. Há motivos para crer que ali fixou residência, indo só de tempos a tempos à capital. Algum tempo depois comprou um título. Negociou em lupulo, malte e cereais. Adquiriu novas propriedades.

Para compreender essa prosperidade

crecente é preciso saber o género de negócios a que Shakespeare se dedicava. Parece provado que com o primeiro dinheiro que pôde reunir se dedicou à agiotagem. Existem diversos documentos que nos

esclarecem sobre este ponto. Assim, sabemos que em 1598 emprestou a Richard Quiney a

importância de 30 libras contra sólidas garantias. Em 1600 intentou um processo nos tribunais de Londres contra John Clayton que lhe devia

sete libras e obteve a condenação deste. Também fez processar em Stratford, Philly Rogers, pela quantia de duas libras, relativa a um fornecimento de malte e um empréstimo de dois xelins. Em 1608 apresentou queixa contra John Addenbrook por falta de pagamento de seis libras e como não conseguiu cobrá-las intentou um processo contra Horneby, fiador da dívida.

Na opinião de Sir. Sidney Lee, o autor do «Hamlet», intentou acções judiciais contra essas pessoas por quantias insignificantes num tempo em que gastava milhares de libras por ano. Duma vez meteu na cadeia por dívidas um homem que estava na miséria.

Como se sabe, Shakespeare faleceu em 1616. No seu testamento — incompreensível num literato — dispôs minuciosamente de todos os seus haveres, mas não fez a mais ligeira referência aos seus dramas, poesias, livros ou manuscritos.

Nada há nesse estranho documento que revele o intelectual ou o artista. É apenas a expressão da última vontade dum comerciante abastado que se preocupa com o destino a dar às riquezas que acumulou.

Um usurário, impiedoso para com os seus devedores, um comerciante insensível a uma das mais admiráveis obras até hoje produzidas — tal é o assombroso retrato moral que a biografia de Shakespeare nos revela.

Deve concluir-se disto que Shakespeare não foi o verdadeiro autor dos dramas imortais que correm mundo subscritos com o seu nome? Ou admitir antes que neste homem singular coexistiram duas personalidades opostas?

A verdade é que a figura de Shakespeare tem ainda muitos aspectos obscuros. Basta dizer-se que o erudito italiano Palladino gastou toda a sua vida a pretender demonstrar que Shakespeare não era inglês mas sim italiano e que se refugiara em Inglaterra onde se fez actor e dramaturgo.

O homem mais bondoso e honesto, quando cai na rede duma mulher perversa, transforma-se numa presa mesquinha e ruim como a sua caçadora.

Muito mal aproveitada é a vida! Guerras, malquerenças, apoquentações, cuidados, invejas, injustiças, vaidades, orgulhos, — e para quê?

No fim apodrecemos todos entre as quatro tábuas dum caixão.

Quem nunca amou só pode falar de amor com um cego de nascença das maravilhas da natureza.



Atravessemos uma hora dissolvente: A lealdade e a justiça, a amizade e o amor dissolvem-se na onda de egoísmo que arrasou as almas.

A força vence o direito e vence até a arte e a ciência.

O corpo sobrepõe-se ao espírito.

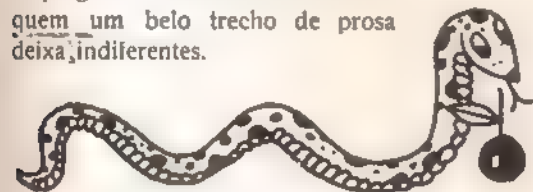
Materializar um ideal, sem lhe deixar aderente uma lasca de sonho, é matá-lo.

Um desejo insatisfeito é uma roseira sempre em flôr.

Depois da posse, a roseira seca.

Quando começamos a aprender a viver, vem a morte e leva-nos.

Um bom sôco dado por um analfabeto empolga de entusiasmo muitos a quem um belo trecho de prosa deixa indiferentes.



O amor-acção, com umas centelhas de espírito, deve ser o maior orgulho da mulher que o inspira.

A guerra veio provar que as nossas necessidades são criadas pela imaginação e que podemos viver sem quâsi nada.

QUANDO A GENTE PENSA...

O exemplo vale mais do que o sermão. Há quem pregue muito e faça exactamente o contrário do que aos outros aconselha.

A ciência da vida é a mais difícil. Ninguém pôde gabar-se de ter completado êsse curso.

O amor-palavriado só convém aos românticos gastos pela imaginação.

Um corredor de bicicleta faz delirar as multidões, como nunca o fez um sábio ou um artista.



Para uma vida bem vivida, seriam precisas mil vidas de ensaio.

Nunca devemos queixarmos da nossa sorte

Há sempre outros mais infelizes do que nós.

A escala da desventura é infinita.

A arte de furtar do Padre António Vieira já não interessa.

A humanidade está agora muito precisada de aprender a arte de mandar, que é muito mais difícil.

A resignação torna mais leve a nossa cruz e mais suave a ladeira do nosso calvário.

Se cada um de nós se contentasse com o seu quinhão e não olhasse para o do parceiro melhor contemplado, o mundo seria um paraíso.

Se temos muito trabalho, dêmos graças a Deus por poder dar conta dêle.

Pior seria estar entrevado numa cama.

É por não se considerar nestas coisas que há tantos descontentes.

Quando uma ilusão nos morre, leva sempre consigo um pedaço de nós mesmos.

Se aproveitássemos da experiência dos que vieram antes de nós, tínhamos meio caminho andado.

Mas ninguém quer ouvir. Todos querem ver e sentir.

A hora do crepúsculo é uma hora triste.

Dá-nos a saúde da luz que se apagou e o receio da treva que se aproxima.

É assim dentro de nós, quando a mocidade se despede.

Os piores amantes são os intelectuais. O seu amor é uma linda teoria que posta em prática não dá nada.

Por isso, as mulheres preferem os brutos.

Li algures: — "Porque não haveis de voltar a ter orgulho de serdes portugueses?!"

Eu nunca deixei de ter orgulho de ser portuguesa!



"O homem, que quer ser um animal forte, desanima com o mais pequeno 'ache'."

"Quando está doente, é uma revolução em casa, a mãe chora, a mulher perde a cabeça e os filhos escondem-se pelos cantos."

Mercedes Blasco



A beleza é eterna e nada pode fazer com que o que é verdadeiramente belo, não o seja eternamente e para sempre.

A beleza feminina sempre tão discutida e de tão variadas maneiras apreciada, é inslável. E' claro que há épocas em que se aprecia mais um tipo de beleza do que qualquer outro.

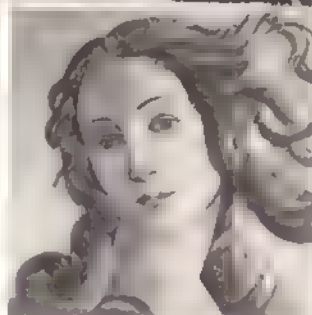
A beleza moderna como agora se diz, é moderna porque é de gente nova, mas em todas as épocas houve estas caras e este tipo de mulher a que agora chamam moderna.

Assim como a moda ressuscita o vestuário, assim os tipos de beleza reaparecem, séculos após séculos e a mulher verdadeiramente bela são-lo-há de aqui a milhares de anos, quando a natureza reproduzir de novo a sua fisionomia.

Quantas vezes não ouvimos dizer duma cara bonita. "E' bonita mas tem uma cara antiga."

Não há caras antigas, a beleza é eterna e ha-de são-lo sempre. O que há é a canalização do gosto humano, para um certo tipo que nem sempre é o mais belo.

E nada há que mais nos demonstre este facto, do que a visita a Museus, principalmente aos de pintura antiga. Ali vemos nos quadros que nos contemplam, na sua imobilidade de séculos, caras que



conhecemos que encontramos todos os dias na rua.

O ano passado a estação da primavera foi assinalada em Paris por um verdadeiro acontecimento de Arte que foi a exposição de Arte Italiana, que chamou ao "Petit Palais", não só todo o Paris intelectual, mas ainda gente de todos os países para quem a viagem a Paris era mais fácil do que uma viagem a Itália. Foi uma prova evidente das afirmações que uma faço.

A semelhança de algumas das parisienses mais conhecidas na sociedade elegante de Paris, com os modelos dos pintores, que haviam feito essas obras primas, dava nas vistas.

TEMAS DE ARTE

Eternidade da beleza

Os rostos formosos do passado que ressuscitam em nossos dias

Isto deu a idéia ao jornal "Fémína, de pedir a algumas dessas senhoras que passassem vestidos, como os modelos dos quadros e assim conseguiram interessantíssimas fotografias, que vieram demonstrar que a beleza é eterna.

Madame Alvaro Muñoz a elegantíssima parisiense, que as frequentadoras de salões, das "premières", das corridas de cavalos tão bem conhecem, com o traje de "Sibylla de Jumes", de Andrea del Castagno era a reprodução exacta da formosa mulher, que tentou o pincel delicado de del Castagno, que a eternizou como beleza no seu admirável quadro que fez tanta sensação em Paris. Essa sensação que se não pode esquecer, do prazer que a Arte proporciona aos que a sabem ver, admirar e amar.

Esse prazer tiveram-no as parisienses nessa exposição, que as fez delirar, ainda que na minha humilde opinião a Arte italiana deva ser vista em Itália, nesse ambiente único, em que o seu céu, a sua paisagem, o seu clima, tão propícios se tornam aos entusiasmos artísticos.

Nesse país único que é preciso conhecer bem e que para os amadores de Arte é um "oásis" no deserto arido de ambições, que é a vida moderna—em todos os países em que a materialidade e o bezor de ouro, estão acima de tudo e dão as leis do Mundo.

Madame de Buhau outra parisiense que maravilha as que a vêem pelo classicismo da beleza do seu rosto oval, vestida e penteada como "La bella Parmigianina", essa obra prima que se deve a um desconhecido e que é sem dúvida um dos tesouros da riquíssima coleção do Museu



Nacional de Nápoles, era a reprodução exacta desse quadro e dessa mulher, que viveu há séculos, orgulhosa da sua beleza e talvez supondo que nunca tinha havido nem haveria nunca mais, uma mulher com a sua perfeição e beleza.

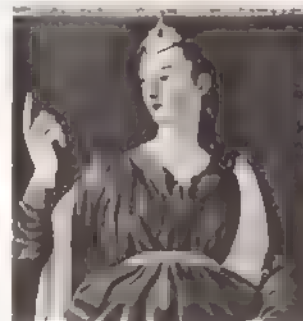
E quantas "Bella Parmigianina", não tem havido através dos séculos e não haverá pelos séculos adiante, reproduções exactas dessas feições perfeitas que eram o seu orgulho e foram e serão as de todas as belas Parmigianinas, que existiram e hão-de existir.

Mas a reprodução mais exacta e a mais bela de todas, foi aquela a que se prestou a delicadíssima beleza da condessa de La Falaise, que reproduziu exactamente a cabeça da Venus desse tesouro humano, que é o "Nascimento de Venus", de Sandro Botticelli o maravilhoso artista que nos deslumbra na "Galleria degli Uffizzi", em Florença e que por toda a Itália e por todos os Museus do Mundo tem espalhadas as magnificências da sua incomparável Arte.

Com uma cabeleira admiravelmente



feita por esse artista da especialidade que é Antoine, o rosto delicado da condessa de La Falaise ressuscitou a Venus de Botticelli, a eterna Venus de beleza delicada e grave, que há séculos é admirada nas paredes dum museu e que a Natureza reproduzia igual e perfeita na graça aristocrática da delicada parisiense, a quem até o ano passado os seus admiradores consideravam uma



dor. A beleza que inspira os artistas de todos os tempos.

Esta beleza criadora de obras primas que nos deixaram os grandes artistas aqueles que são o bem merecido orgulho da humanidade, a beleza que inspirará os artistas de amanhã, os artistas de sempre.

A beleza é eterna e desde as belezas bíblicas de Rah e de Judite passando pela beleza fina e maravilhosa dos gregos e pela opulenta beleza romana, pela beleza pública da idade Média e pelas deslumbrantes belezas da Renascença pela beleza provocante e atrevida do século XVIII, pela triste e débil beleza da romântica até à beleza desportiva da mulher de hoje, a verdadeira beleza é sempre igual.

Um vestido e um penteado e aí temos ressuscitada essa mulher bela que há séculos desapareceu, cujo corpo é hoje, cinza pó e nada.

Há nisto, por certo, motivo para inspirar os poetas que não desdenham aventurar-se pelo caminho da filosofia. A ressurreição da beleza realizada assim ao sabor dos acasos da Natureza — ou obedecendo a misteriosas e complexas leis — tem o seu quê de profundo e perturbante. Para o lírico que sofreu mal de amores por certo rosto belo e desdenhoso e para eles procurou a expressão em rimas é, sem dúvida, uma ideia estranha e alucinante pensar que essas mesmas feições ressurgirão um dia, séculos mais tarde talvez, para admiração e tormento de outros homens.

Para os outros, para os que preferem o aspecto mais positivo da questão, o facto averiguado de que a beleza ressurgente certifica que a Humanidade prossegue no seu desenvolvimento harmónico e que a falhada decadência da espécie é um pessimismo injustificado. Enquanto nascerem mulheres tão formosas como as de outrora, a raça humana pode sentir-se tranqüila e olhar o futuro com confiança.

Maria da Eça.

DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.^a ed.; Roquete (Sinónimos e língua); Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torricelli Mitolo; de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado.

APURAMENTOS

N.º 48

PRODUTORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

NI/VO
N.º 18

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

INA
N.º 21

OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 3, Miss Diabo; n.º 5, Bisnau.

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade — 26 pontos:

Alfa-Romeo, Frá-Diávo, Cantente & C.ª, Gigantexinho, José da Cunha

QUADRO DE MÉRITO

Fan-Fan, 25. — Ti-Beado, 25. — Salastano, 22. — Rei-Luso, 22. — Sá Na Per, 22. — So Lemos, 19. — Sufador, 17. — João Favares Pereira, 18. — Lamas & Silva, 17. — Salastano, 17.

OUTROS DECIFRADORES

D. Dina, 11. — Lisbon Syl, 10. — Aldeão, 9

DECIFRAÇÕES

1 — Pongo gola-Pongola. 2 — Mana-nada-ma-nada. 3 — Franga galho-frangalho. 4 — Pala-lato-palato. 5 — Prevê. 6 — Servil. 7 — Pateadura 8 — Dobrado. 9 — Celicola. 10 — Nadina-nana. 11 — Rysota-Rita. 12 — Cajado-cado. 13 — Pinga-ão. 14 — Agá. 15 — Andador-andor. 16 — Labo-bôca-taboca. 17 — Paródia. 18 — Insuave. 19 — Laque. 20 — Lerdo. 21 — Entrada. 22 — Novato-noto. 23 — Pancela-pala. 24 — Faúdo fado. 25 — Furlana-furna. 26 — Canta o corvo, vento certo.

TRABALHOS EM PROSA

MEFISTOFÉLICAS

1) A família leva-me a bôla e ainda apanho uma descompostura... (2-2) 3.

Coimbra

José Tavares

2) Num antigo corpo de tropa havia o costume ou uso da conferência 2-2 (1).

Lisboa

Stop (G. dos Verdes)

3) Que feliz tempo, «mulher», aquele em que passeávamos à luz branca da Lua!... (2-2) 3.

Lisboa

To-Aty

NOVÍSSIMAS

4) No mata vi a tua espécie de xairol, 2-1.

Luanda

Dr. Siscar

5) Actuar com energia é o único meio vigoroso 2-1.

Tomar

Mar Said

6) Logo que profrira uma só palavra serás por mim amaldiçoado, 1-2.

Lisboa

Miss Diabo

7) A vida sem abundância é um fluxo de sangue, 2-2

Lisboa

Silva Lima (T. E.)

SECÇÃO CHARADÍSTICA

Desporto mental

NÚMERO 57

SINCOPADAS

8) A cerveja tem muita gordura. 3-2.

Lisboa

Caçador

9) Que homem tão grosseiro! Nem lava a cara!... 1-2.

Lisboa

Dr. da Mula Ruça

10) Um gatuno hábil não leva vida de lupanar. 3-2

Maíra

Deka

11) Ainda há quem censure uma mulher quando cai... Quem estiver livre de culpa que lhe atire uma «pedra» 3-2.

Lisboa

Mad Ira

TRABALHOS EM VERSO

ENIGMA

12)

Ela, mulher alegre
Para os entusiasmados
Um grande trabalho
Para os endemoniados
No aumentativo
Um grande brejeiro
Para tudo desmanchar.

Luanda

Ti-Beado

LOGOGRIFO

13)

Quem me dera possuir — 9-5-5
As virtudes do «Senhor» — 1-2-7
Para contigo sentir
Toda a vida, meu amor!

«Tudo» coisas a Deus pedi, — 4-7-8
Contigo ainda sonhando; — 10-9-5
E recei no fim por ti.
Chorando, sempre chorando...

A tua boca rosada — 6-2-1
Já nem sei quando a beije — 2-7-10
Talvez numa madrugada,
Quando a sonhar acordei...

Ligne Deus as nossas vida — 11-1-5
Numa «existência» somente — 1-5-5
Morrerão penas nascidas
De tortura permanente.

TRABALHOS DESENHADOS

20) ENIGMA FIGURADO



LEIRIA - MAGNATE

Nada na vida é igual, - 6-10-3
Por mais que o Mundo se mova; — 11-8-3

Só a morte é tal e qual...
Lágrimas, flores, uma cova...

Joguei na sorte — perdi,
No amor perdi também...
Esse prémio que antevi
Nenhuma lista o contém...

Lisboa

Mad Ira

MEFISTOFÉLICAS

14) Frio, neve no caminho,
Piso duro como rocha,
O lamanko com jeitinho
Vou batendo, mas a brocha... (2-2) 3.

Lisboa

Papo-Seco

15) Ganha no jogo do solo
Quem com um calhao, subtil,
Derrotar o seu parceiro
Usando de certo ardis. (2-2) 3.

Lisboa

Rds Kansa

NOVÍSSIMAS

16) Quanta tristeza atravessa — 2
Meu coração dolorido!
Anda de luto e não cessa — 1
De pensar no decapitado

Tempo belo que morreu!
Como foste e como estás!
Que triste sorte Deus deu
Ao coração que aqui jaz!

Lisboa

Odraci

17) Governa mal a Maria — 2
O carão do marido...
Há discussões todo o dia...
E muito prato partido.

Às vezes a vizinhança,
Com pena da desgraçada,
Mete o pé na contradansa,
E então redobra a pancada!

Às tantas a confusão
É: tamanha e de tal modo,
Que o sóco, o cachação
Fervem e caem a rôdo!

Se acode a Polícia acaso,
Que mimo e delicadeza...
A trolha vai todo raso,
E toda a gente vai presa.

Um bom sempre aconselhar
Frieza de ânimo às vezes...
Principalmente ao chegar
O tétrico fim dos meses.

Maíra

Sargento Hera

(A. F. como Director e Mestre Rei Hera)

18) Ainda distraído a ver o mar — 2
E sem sequer passar em minha mente
Lembrança grata, vossa, em me honrar,
Vos vi no cais por entre tanta gente!

Fiquei parado, mudo, simplesmente! — 1
Pois não podia conceber que tal
Insigne charadista, mestre eminente,
Me desse esse valor!... Banal mortal,

Agradecendo venho, no local
Que julgo bom, assaz apropriado,
Dizendo gratamente que, afinal,
Lá nunca mais serei assim «honrado».

Lisboa

Silva Lima (T. E.)

SINCOPADA

19) Cantigas que o vento leva,
Cantigas que sempre canto
Nesta vida — eterna treva,
Nesta treva — eterno manto,

História desta tristeza:
Cantiga mais que sombria...
Na minha alma vive presa,
Morrerá comigo um dia... 3-2

Lisboa

Mad Ira

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a Luiz FERRAZ BAPTISTA, redacção da Ilustração, rua Anchieta, 31, 2.º — Lisboa.

A visão da guerra

todos os modos possíveis, a luta entre dois povos que até aqui têm sido amigos e mesmo outrora aliados. Lembrai-vos dos dias gloriosos de Waterloo, em que as armas alemãs contribuíram para fundar e estabelecer a independência da vossa pátria.

«Mas precisamos do caminho livre. A destruição de pontes, túneis ou vias férreas será considerada como um acto de hostilidade».

«Belgas! Tendes de escolher? Espero que o exército alemão do Mosa não será obrigado a combater-vos. Um caminho livre para atacar, é tudo quanto deseja».

«Dou formais garantias ao povo belga, de que nada sofrerá com os horrores da guerra, que pagaremos em moeda de ouro os viveres que requisitarmos ao vosso país, que os nossos soldados se mostrarão sempre os me-

violação que era forçado a fazer na fronteira desse pequeno país, cuja grandeza de alma havia de assombrar o mundo».

Incêndios, sobre incêndios... Só no dia da proclamação foram queimadas e arrasadas vinte e cinco casas nessa pequena aldeia!

Uma heroica aldeia, que se recusou a declarar o paradeiro do filho, ferido em combate, foi julgada e fuzilada, sem apêlo nem agravo, à vista dos filhos que, ocultos nas ruínas da sua antiga casa assistiam ao martírio heroico daquela que lhes dera o ser.

Era mãe, e, tendo lhes dado a vida, sacrificava-se a ponto de dar a própria vida por eles!

Como este episódio, poderíamos citar milhares, mas nem assim conseguiríamos apiedar a humanidade.

Hoje, em dia, o homem não se limita a contar com os seus próprios recursos naturais para os ataques que empreende. Auxiliados pelos sábios de laboratório, conta com os recursos da guerra química que pode ser considerada a mais abominável das covardias.

Há cerca de 150 anos, já Lazare Carnot dizia que «a química era uma ciência de que a Nação poderia tirar maior auxílio para a sua defesa».

Com um certo pudor, dizia-se que apenas para defesa deveriam ser aplicados tais processos de combater. Hoje, tudo se modificou, tendo o avanço da civilização notificado que a ordem dos factores era arbitrária sempre que se trate de abrir caminho.

Aviões, que podem ter uma longa estabilidade no ar, transportam 500 quilos de bombas a quinhentos quilómetros de distância, e a 7.000 metros de altura.

«Uma bomba de 500 quilos de fosgênio, diz um técnico francês rebentando no interior de um edifício, por maior que ele seja, provocará uma condensação tão grande de gases, que todos os seus habitantes morrerão, estejam ou não munidos de máscaras».

Que diria o nosso Nuno Alvares Pereira ante tão modernos processos de combater?

Aos a Grande Guerra, houve quem acreditasse na consolidação de uma paz duradora, visto que uma tão dura lição deveria ter feito compreender, a vencedores e vencidos, a inutilidade de chacinas só compreensíveis nos tempos cruéis da Idade Média.

Surgiram logo apóstolos da Paz, que afincadamente se empenharam na sementeira que havia de trazer o sossego à humanidade. Trabalhosa foi a sementeira que, pelo visto, tendo sido regada com sangue, apodreceu melhor.

O que nos reserva o dia de amanhã?

Quando ainda não estão reconstruídas as ruínas provocadas por esse espantoso cataclismo, surge novamente o espectro da guerra a ameaçar o mundo inteiro.

Quem poderá prevêê-lo dia de amanhã?

Em boa verdade, os documentos que nos falam da guerra franco-prussiana, da terrível luta entre russos e japoneses, e a carnificina fratricida travada nos Balkans, apresentam esses períodos funestos em toda a sua nudez horrorosa. Não se tratava de homens, mas de feras que nada ficaram a dever aos hunos do Átila, nem às legiões de Tamerlão.

Ora, os homens de hoje, longe de se harmonizar, requintaram na sua ferocidade diabólica.

Quem não se recorda da invasão dos alemães na Bélgica e dos horrores ali cometidos? A isto poderão responder que, em tempo de guerra, o homem deixa de raciocinar, para proceder como uma fera sanguinária, que, embora irracional têm o seu objectivo.

E, então, hoje como ontem, todas as atrocidades serão desculpadas com o estribilho de sempre:

C'est la guerre!

No dia 4 de Agosto de 1914, o general Von Emmich, comandante em chefe do Exército do Mosa fez distribuir esta proclamação à população civil da Bélgica:

«É com o meu mais profundo pesar que as forças alemãs se vêm forçadas a transpor a fronteira da Bélgica, mas uma necessidade inevitável a isso as obriga. A neutralidade da Bélgica, foi violada por oficiais franceses que, sob disfarce, atravessaram, em automóvel, o território belga, com o fim de penetrarem na Alemanha. «Belgas! É o meu maior desejo evitar, por

l'negação material

os viveres que requisitarmos ao vosso país, que os nossos soldados se mostrarão sempre os melhores amigos de um povo pelo qual mantemos a mais alta estima e a maior simpatia.

«Do vosso bom senso e patriotismo bem compreendido depende o evitar ao vosso país os horrores da guerra».

Nesse mesmo dia, 4 de Agosto de 1914, os alemães, em face da resistência belga, sustaram o seu avanço na passagem do Mosa, e espalharam a morte e a destruição. Na povoação de Warsage, onde a proclamação foi mais intensamente distribuída pelos uhlans, três pobres camponeses foram abatidos a tiro, seis enforcados, nove outros assassinados por vários modos.

Era assim que o invasor manifestava o seu profundo pesar pela

«Não fustigar a nossa mãe».



PIMIDE PESTA

As oito cartas

(Problema)

Coloquem quaisquer oito cartas na disposição que a gravura indica



Vejam lá se podem mover uma única carta de modo a ficarem cinco cartas em cada uma das duas linhas rectas.

Reparem bem, porque o problema tem nele um pouco de *mauha*.

Um filósofo

O chinês Tchoun Li Kai morreu há pouco, a bordo dum barco à vela que já tinha um século de existência e estava amarrado num pequeno porto, próximo de Hong Kong. Vivia ali sózinho com um criado mudo. Ali tinha nascido, nunca viera a terra e nunca recebera ninguém. Seu pai e sua mãe tinham vivido de igual forma, na companhia do criado que tem hoje perto de cem anos.

Este criado mudo é que vinha a terra fazer as compras diárias de provisões alimentícias. Compras bastante sumárias, aliás, pois Tchoun Li Kai não comia absolutamente nada senão arroz, tal e qual como seus pais.

Em que passava este excêntrico o seu tempo? A escrever. Muito erudito — tinha-se instruído a si próprio — juntara durante a sua longa vida solitária, um número considerável de manuscritos.

Ao sentir aproximar o seu fim chamou o criado e ordenou-lhe:

— Deita todos os meus manuscritos ao mar. Escrevi para mim e não para os homens, a quem desprezo.

E assim se fez.

Sete anos de seca

Em contraste com as chuvas torrenciais que têm assolado parte da Europa e da América, na África do Sul, em certas partes do Transvaal e do Natal não choveu um ano a fio, ultimamente, o que pôz em risco de morrerem á fome 50.000 indígenas. Nalgumas partes da Índia, da América do Sul, da Ásia Central e do Norte de África, a chuva não cá violentamente por mais de dois anos, mas essas regiões são escassamente povoadas. Neste caso, o peor lugar do mundo deve ser uma certa região de Luensland, na Austrália, onde chove regularmente, mas apenas uma vez de sete em sete anos!

Bridge

(Problema)

Espadas —		Espadas — V. 5.
Copas — 8, 7		Copas — — — —
Ouros — V. 3.		Ouros — 10, 8, 6.
Paus — A. 2.		Paus —
Espadas — D. 7.	N	Espadas — 10, 9.
Copas — — — —	O	Copas — — — —
Ouros — D. 5.	E	Ouros — A. R. 9.
Paus — V. 3.	S	Paus — 10.

Trunfo é copas. S' joga e faz as vases tôdas.

(Solução do número anterior)

S	O	N	E
1.ª vase 6 espadas	9 copas	10 D copas	4 copas
2.ª vase 3 ouros	10 paus	13 paus	4 paus
3.ª vase 2 espadas	D — — —	4 — — —	A — — —
4.ª vase 3 espadas	— — —	— — —	R — — —

Se O se baldasse ao R. de paus, formava o 6 de paus de N; se E se baldasse ao R. de copas, formava o 5 de copas de S.

S	O	N	E
6.ª vase 5 copas			
7.ª vase 8 ouros			
8.ª vase 4 ouros			

ou 1.ª, 2.ª e 3.ª vases iguais; na 4.ª O joga 7 de ouros.

S	O	N	E
1.ª vase 8 ouros	7 ouros	12 ouros	10 ouros
2.ª vase 3 espadas	D — — —	4 — — —	A — — —
3.ª vase 2 espadas	8 ouros	6 paus	R — — —
4.ª vase situação anterior a da 1.ª solução.			1 V. ouros

Pela espessura da casca de fóra, duma cebiola vulgar, a sr.ª Lena Franz, de setenta e quatro anos, de Filadélfia, pode profetisar o tempo no prazo duns poucos de mezés e as suas extraordinárias e acertadas previsões, adquiriram-lhe grande fama, em toda a América.

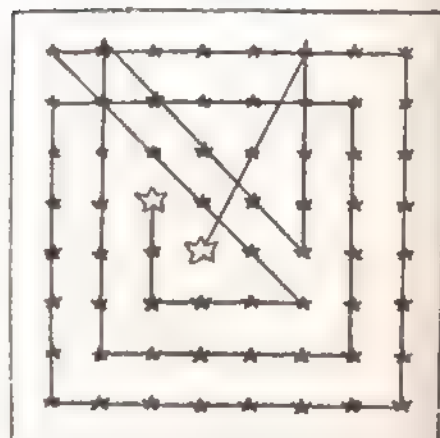


«Andarilho que veio parar dentro da estufa já anda em estalhões o (cão da vidua) — «Virças a Deus que não é verdade. Estava a sonhar que tinha caído dum cavalo abaixo».

Do Punch

As estrelas brancas

(Solução.)



A gravura é suficiente para explicar a solução. As estrelas pretas são tôdas alcançadas pelas linhas rectas, em 14 movimentos, tendo estes começado numa das estrelas brancas e terminado na outra.

Xadrez

(Solução.)

Branças	Pretas
1. D — 4 C R	R — 4 D forçado
2. P — 4 B —	R X T (a)
3. D — 8 B D —	Mate
	(a)
2. — — — —	R — 4 R
3. T — 6 R —	Mate

Doutores em modas

A Universidade de Toronto abriu uma cadeira para o ensino científico e artistico da moda.

Esse ensino não se limita á moda de vestuário, mas abrange todas as variações do gosto do público, em matéria de architectura, mobiliário, pintura e música.

Poder-se-ha conferir o titulo de doutor em modas aos estudantes, os quais, cousa curiosa, pertencem exclusivamente ao sexo masculino.

Um hortelão francês, não tendo forma de vender os magníficos repólhos da sua horta, vê-se obrigado a entregá-los todos a um intermediário, por um preço ridiculo, comparado ao que, pelo género, se podia na praça. Para se vingar abriu as folhas de alguns deles e meteu-lhes no meio um cartão em que dizia «F... morador em X... vende este repólho por 30 centimos».

Passados dias recebeu um postal onde se lia o seguinte.

«Madame Y, moradora em Z... comprou um repólho da sua horta por 6 francos. Queira trazer-me a casa para mim e para minhas amigas, tôdas as semanas, 50 repólhos que lhos pagarei a 3 francos cada um».

O coronel Lindbergh, sua mulher e seu segundo filho, vieram procurar na Europa, a segurança que já não tinham na América.

Em seis mêses receberam 1.100 cartas com ameaças ou com pedidos de dinheiro sob condições.

Os sábios criminalistas yankis calculam que, dêste número, apenas sessenta cartas eram «serias».

SAGRES



Aspecto do edifício na Rua do Ouro em Lisboa pertencente à Companhia, onde estão instalados os seus escritórios

COMPANHIA DE SEGUROS LUSO-BRASILEIRA

Séde: Rua do Ouro, 191
LISBOA

TELEFONES : 2 4171 - 2 4172 - P. X. B.

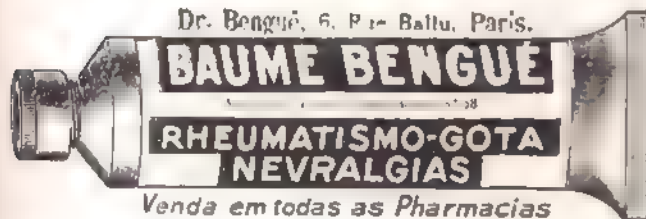
CAPITAL REALIZADO 2.500.000\$00

Seguros de vida em todas
as modalidades

O FUTURO DOS FILHOS E DA FAMILIA
— A GARANTIA NA VELHICE —

CONSULTEM A SAGRES

INCENDIO
MARITIMOS
AUTOMOVEIS E POSTAES



GRAVADORES

IMPRESSORES



PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,
MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em tôdas as exposi-
ções a que tem concorrido. — DIPLOMAS DE
HONRA na exposição da Caixa Económica Operária
e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS
OS GÊNEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA

Telefone 2 2074

TELEFONE

2 1308

BERTRAND
IRMÃOS, L. DA

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 - LISBOA

Um grande sucesso de livraria

DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a côres, broch. Esc. 12\$00;
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

PENSADORES BRASILEIROS

PEQUENA ANTOLOGIA

POR CARLOS MALHEIRO DIAS

Isnre Prefácio — Gilberto Amado — Ronald de Carvalho
Baptista Pereira — Azevedo Amaral — Gilberto Freyre
Tristão de Ataíde — Plínio Salgado

1 volume brochado . . . 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

A LIVRARIA BERTRAND, EDITOU:

POLÍTICA

PELO DR. RIBEIRO LOPES

Prefácio do Prof. MANUEL RODRIGUES

1 vol. com 216 págs., broch. . . . Esc. 10\$00

Pelo correio à cobrança Esc. 12\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um novo livro do grande escritor Aquilino Ribeiro

Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. Esc. 12\$00; pelo correio à cobrança Esc. 13\$50

Pedidos aos Editores LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA

Encontra-se à venda a 5.^a edição desta obra admirável

PÁTRIA PORTUGUESA

3 Obra louvada em portaria do Govêrno de 20 de Dezembro de 1913
e aprovada para prémios escolares por despacho ministerial de 23 de Jullo de 1914

Capa a côres de ALBERTO DE SOUSA

1 vol. de 336 págs., broch., Esc. 12\$50 — Pelo correio à cobrança Esc. 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Venda a prestações contra entrega imediata da obra. O cliente paga a 1.^a prestação e leva para casa os 21 volumes



HISTÓRIA UNIVERSAL

de GUILHERME ONCKEN

A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada

Tradução dirigida por

CONSIGLIERI PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS
antigos professores de História, da Faculdade de Letras

21 vols. no formato de 17^{cm.} × 26^{cm.}, 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes

ENCADERNAÇÃO PRÓPRIA EM PERCALINA

Os poucos exemplares que restam, resolveram os editores, para facilitar a sua aquisição, vendê-los a prestações mensais

Preço desta obra colossal, encadernada, Esc. 1.365\$00

1.^a prestação, Esc. 165\$00 — As restantes 12, a Esc. 100\$00 cada mês

Com o pagamento da 1.^a prestação o comprador leva imediatamente a obra completa para enriquecer a sua estante ou a sua banca de trabalho

Peçam informações mais detalhadas à

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA

OBRAS DE JÚLIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br.	15\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AO OUVIDO DE M. ^{ma} X. — (5.ª edição) — O que en lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que en lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DUQUE (O) DE LAFOES E A PRIMEIRA Sessão DA ACADEMIA, 1 vol. br.	1\$50
ELES E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
HEROÍSMO (O), A ELEGANCIA E O AMOR — (Conferências), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br.	12\$50
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Conferências), 1 fol.	2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferências), 1 fol.	1\$50

POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br.	4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CASTRO (A) — (2.ª edição), br.	3\$00
CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br.	13\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. RAMON DE CAPICHURLA — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
1023 — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
RHPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br.	5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 73 e 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística
dos últimos tempos em Portugal

HISTORIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção

de

Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVIII. Impressa em **magnífico papel couché** os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-símiles de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fora do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 13 gravuras fora do texto e 576 dentro o que constitui um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fora do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas **mais eminentes figuras da especialidade**, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Cada volume, encadernado em percalina 160\$00

" " " " " carneira 190\$00



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para tôda a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —
Vernizes — Higiêne — Conservas — Animais do-
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas
e cimentos — Socorros de urgência — Lavoros e
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

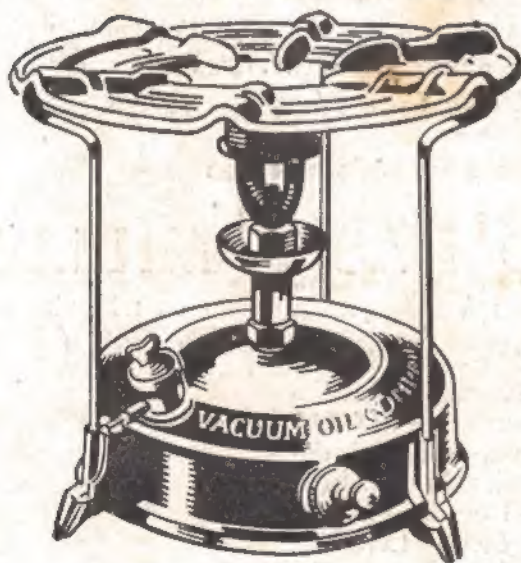
Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . Esc. 30\$00

Pelo correio à cobrança, Esc. 33\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Levanta-te, dorminhoca!



O nosso fogareiro é maravilhoso; ferveu o leite, aqueceu o café e fez as torradas num instante!

Avia-te, olha que esfria!

Os Fogareiros Vacuum são de facto maravilhosos.

Aquecem rapidamente; são económicos; não deitam cheiro. Mas só são Fogareiros Vacuum aqueles que têm a marca VACUUM.

Se V. Ex.^a quiser um Fogareiro Vacuum feito em Portugal, peça o VACUUM N.º 2

FOGAREIROS VACUUM

USAR SEMPRE PETROLEO SUNFLOWER